1859

VILLE DE GAND.

CATALOGUE

1° D'UN

PRÉCIEUX CABINET

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

parmi lesquels plusieurs de maîtres de premier ordre,

GARANTIS ORIGINAUX

ET UN MAGNIFIQUE

TABLEAU D'ÉGLISE

ATTRIBUÉ A

THÉODORE VAN THULDEN.

2° D'une belle collection d'Antiquités, Curiosités, Porcelaines de Chine et du Japon, vases en Majolique Italienne, Figures et Groupes chinois en pierre dite de *LARE*. Dessins et Aquarelles et autres Objets d'Art, Appareil photographique, Épingle en Diamant, Nécessaire de tir, etc.

PROVENANT DE

Dame Rose Collier de Celles,

et de plusieurs autres défunts.

PRIX DU CATALOGUE : UN FRANC.

GAND,

IMPR. ET LITH. DE RÉNÉ VERHULST-DAESE,

PETITE RUE DE LA STATION, 3.

VILLE DE GAND.

CATALOGUE IMPORTANT

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

Antiquités, Curiosités, Porcelaines de Chine et du Japon, Figures et groupes en pierre dite de Lare, Vases en majolique italienne, appareil photographique, dessins, aquarelles, objets d'art etc.

PROVENANT DE

Dame Rose Collier de Celles

ET DE

Plusieurs autres défunts,

Dont la Vente aux enchères publiques, aura lieu à Gand, le lundi 27 Juin 1859, et trois jours suivants, à 10 heures du matin et à 2 1/2 heures de relevée, en la salle de ventes et sous la direction de DUQUESNE *rue des Champs*, 81, assisté de Mr MONTANGIE, Expert à Anvers.

EXPOSITION AU LOCAL DE LA VENTE:

Le samedi 25 juin de 10 heures du matin à 5 heures du soir, pour les personnes munies de Catalogue; le dimanche, 26 juin, aux mêmes heures, *exposition publique*.

ABRÉVIATIONS EMPLOYÉES DANS CE CATALOGUE.

H.	signifie	Hauteur.
L.	«	Largeur.
M.	«	Mètre.
C.	«	Centimètre.
B.	«	Bois.
T.	«	Toile.

Le Directeur et l'Expert se chargeront des Commissions, pour les Personnes qui ne pourront assister à la Vente.

Les mesures des tableaux sont prises en mètres et centimètres.

Ordre de la Vente:

La Vente commencera le *Lundi* 27 *Juin* à 10 heures du matin pour finir à midi et demi et sera reprise à 2 h. 1/2 de relevée pour cesser à sept heures du soir.

Elle sera continuée, aux mêmes heures, le *Mardi* 28 et le *Mercredi* 29 *Juin*.

On commencera chaque jour par les tableaux sans observer le numéro d'ordre.

Les Antiquités, Curiosités, Porcelaines, Figures et Groupes, Dessins et Aquarelles, et autres objets d'Art seront vendus le *Jeudi* 30 *Juin* à 2 1/2 h. de relevée.

AVIS IMPORTANT.

Sur demande, on pourra réserver des Numéros jusqu'au moment où l'on suppose pouvoir être présent à la Vente, ou l'on présentera les numéros demandés, de manière à accorder toutes les facilités possibles à MM. les Amateurs.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Article 1. La vente se fera avec augmentation de 10 p. °/₀ payable en déans les trois mois au domicile de **Duquesne**, Directeur de Ventes, rue des Champs, 81, à Gand.

Art. 2. Le Directeur de la Vente, pourra exiger, après chaque vacation, le paiement sans escompte, des articles adjugés à des étrangers ou à toute autre personne que lui ou l'expert ne connaîtrait pas : les cautions que l'on présenterait doivent être solvables et habiter la ville de Gand.

Art. 3. Les Administrations d'Églises, de Musées ou autres, pourront obtenir des facilités de paiement, dont le maximum n'excédera en aucun cas, le terme de trois années. Aucun intérêt ne sera exigé pour la première année, mais pour les deux années subséquentes, il devra être payé un intérêt annuel de 4 p. °/₀.

Art. 4. Les Tableaux et autres Objets, devront être accepté tels qu'ils seront présentés sur table, sans garantie; aucune réclamation, de quelque chef que ce puisse être, ne sera admises, après l'Adjudication.

Art. 5. Font exception à l'article 4, les tableaux qui seront garantis originaux au moment de leur mise en vente : c'est-à-dire

qu'ils sont garantis, faits par les maîtres sous lesquels les désignent les divers numéros du CATALOGUE : la direction de la vente y mettra la plus grande prudence.

ART. 6. Toute réclamation, relative à l'application de l'article *Cinq*, ne pourra, s'il y a lieu, être produite plus de trois mois après l'Adjudication; les réclamations que l'on pourrait faire ultérieurement resteront sans effet.

ART. 7. Pour jouir des avantages accordés par les articles *Cinq* et *Six*, l'acquéreur devra, en prenant livraison des tableaux adjugés *avec garantie*, réclamer un certificat signé par l'expert, certificat que devra être produit en cas de contestation.

ART. 8. Les Tableaux et autres Objets, resteront du moment, de leur Adjudication, pour compte, risques et périls des acheteurs; néanmoins le plus grand soin sera pris pour les objets adjugés.

ART. 9. Si quelqu'acquéreur ne prenait pas livraison de ses achats, ou ne se conformerait pas à l'article *Deux*, le vendeur pourra, s'il le juge convenable, revendre les objets non enlevés, profiter seul de la plus value, et faire supporter la perte par l'acquéreur défaillant.

AVANT-PROPOS.

La vente que nous annonçons est très-remarquable, car elle renferme beaucoup de tableaux de choix, parmi lesquels nous citerons un magnifique Portrait par Rembrandt; un chef-d'œuvre d'Adrien Brauwer; un très joli Eugène Verboeckhoven; un très beau Taymans; une bonne production d'Emmanuel De Witt, avec figures par Albert Cuyp; deux Van Schendel; deux Van Gooyen du bon faire du maître; un Michel Carré dans le style de Berchem; un Poelenburg très capital; un petit tableau de Jacques Ruisdael; une très bonne production de Gyselinckx; un Corneille Saftleven de très bonne qualité; un petit panneau d'Ommeganck; deux Teniers; une œuvre très capitale de Keelhoff; un Henri Dillens; deux chefs-d'œuvre de Kannemans; un Huygens; un Lancret; un Charles Venneman; différents tableaux d'Hendrickx et plusieurs autres œuvres importantes détaillées dans le Catalogue.

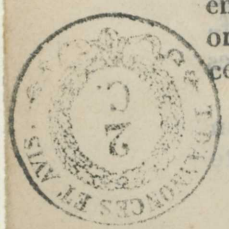
La collection de Porcelaines de Chine et du Japon et les curiosités, offre beaucoup d'intérêt et mérite de fixer l'attention des amateurs.

Il sera superflu, je crois, d'insister sur les agrémenst qu'offrent les Tableaux, car de nos jours, on commence assez généralement à les apprécier ; aussi, ne sont-ce plus seulement les Collectionneurs ou Amateurs proprement dits, qui s'occupent d'acheter des Tableaux, tout le monde en veut et tout le monde a raison ; les Tableaux animent et tiennent lieu de société ; ils instruisent ; ce sont des Cours d'Histoire, de Mythologie, etc. ; ils nous transportent en Italie, en Hollande, en Suisse, en Afrique, en Asie, sur mer, dans le palais du Seigneur, dans la cabane de l'artisan, ou nous font assister à des batailles sanglantes, tout en nous laissant tranquillement assis dans un fauteuil; en outre, les Tableaux meublent, et un salon sans Tableaux, n'est plus un salon. De plus, les bons Tableaux gagnent tous les jours et se conservent parfaitement et sans difficulté, tandis que tout ce qui peut les remplacer, se détériore et devient sans valeur ; ainsi de tous les goûts, luxes ou caprices, celui des Tableaux est le seul qui offre le double avantage de s'entourer de choses agréables, tout en faisant un bon placement de fonds.

Le tableau d'église décrit sous le n° 314 est très remarquable, et mérite de fixer l'attention de qui de droit ; cette toile convient à n'importe quel emplacement dans une église.

Nous terminerons ce petit aperçu de la Vente, en engageant les Amateurs, à profiter de l'occasion, car on ne rencontre que bien rarement, des Ventes de cette importance, où tout s'adjugera définitivement.

GAND, JUIN 1859. XXX.



CATALOGUE.

1. GOES. (Hugues Van Der) *Né à Bruges au* 15me *Siècle; mort dans un Couvent à Roensdaele.* 21-+

L'Adoration des Mages.

(Ce joli tableau gothique est très-bien conservé.)

H. 28 c. L. 23 c. Cuivre.

2. REMBRANDT-VAN RYN (Paul) *Né près de Leyde en* 1606*; mort à Amsterdam en* 1674.

Portrait.

Sur un fond gris, se détache avec une vigueur surprenante, la tête d'un vieillard aux traits rudes et énergiques ; son buste est couvert d'une pélisse noire, qui produit une oppositiou des plus admirables avec la barbe et les moustaches blanchies, qui ornent le menton et les lèvres du vieux personnage ; il est coiffé d'une toque de velours noir et porte une décoration en sautoir.

Le côté droit de cette mâle figure reçoit une forte lumière, tandis que le côté gauche est plongé dans la demi-teinte.

Il fallait le génie de Rembrandt pour produire une pareille œuvre au moyen de si peu de chose, car dans cette brillante page, l'immortel Hollandais ne s'est presque servi que de deux couleurs et il n'en a pas moins réussi à faire un portrait, qui suffit à lui seul à faire la gloire d'un Artiste. H. 58 c. L. 50 c. *T.*

3. BRAUWER (Adrien)

Né à Audenaerde en 1608*; mort à Anvers en* 1640.

Les suites d'une partie de cartes.

Deux paysans, bons camarades, après s'être animés au jeu et à la boisson, se sont pris de querelle. Chaises et tables sont renversées ; un des combattants trébuche et est sur le point d'être assommé par son adversaire qui le tient par les cheveux en brandissant une cruche de grès au-dessus de sa tête. Les cris du patient attirent une servante, qui vient en courant et toute effarée lui porter secours.

Cette page est d'une exécution si distinguée qu'elle a été souvent attribuée à Adrien Van Ostade. H. 28 c. L. 22 c. *B.*

4. VERBOECKHOVEN (Eugène)

Né à Warneton en 1799*; demeurant à Bruxelles.*

Campagne de Rome.

Paysage pris aux environs de Rome. A droite, un berger est assis et s'apprête à faire un modeste repas ; à ses côtés est son chien. A sa droite un mulet pesamment chargé mange dans une musette ; derrière lui un âne broute l'herbe où sont groupés trois moutons.

La gauche de la composition est occupée par une habitation en ruines entourée de massifs d'arbres. L'horizon est montagneux et de nombreuses figures circulent en sens divers sur les bords du Tibre, qui traverse le paysage.

Un beau ciel légèrement nuagé ajoute au charme de ce sujet.

(Signé en toutes lettres et daté de 1849). H. 27 c. L. 38 c. *B.*

5. DILLENS (Henri) *Né à Gand en* 1812.

Histoire Anecdotique.

Charles-Quint s'étant égaré à la Chasse, reçut l'hospitalité chez un villageois. Celui-ci ne se doutant pas de l'importance du personnage qu'il accueille, le régale d'un morceau de chevreuil, à condition qu'il n'en dirait rien à l'Empereur, dans les forêts duquel il a braconné.

Cette scène se trouve rendue par l'artiste avec beaucoup de talent et de vérité.

(Signé en toutes lettres et daté de 1846.) H. 67 c. L. 53 c. *B.*

6. KEELHOFF (François) *Peintre Vivant.*

Paysage boisé.

Devant un massif d'arbres au vigoureux feuillage sur la droite duquel serpente un petit chemin conduisant à une ferme, se trouve une paysanne assise sur un tertre et gardant trois vaches qui viennent se désaltérer à la partie limpide d'un étang, qui est couvert par une riche végétation de Nénuphars et d'autres plantes Aquatiques.

(Ce beau tableau est signé en toutes lettres et daté de 1857.)

H. 65 c. L. 94 c. *T.*

7. TAYMANS (Louis) *Demeurant à Bruxelles.*

La Bonne Mère.

Dans une chambre à moitié rustique, où règne une grande propreté et dont l'ameublement plus que modeste, ne se compose que d'un vieux petit buffet de bois de chêne, sur lequel se trouvent posés une assiette, une écuelle et un pot en faïence, contenant un bouquet de fleurs, qui avec une lithographie coloriée appendue à un des murs, forment le seul luxe de l'habitation, est assise une femme jeune et belle, s'instruisant dans un in-quarto, pendant le sommeil de son enfant au berceau, qui est placé à côté d'elle.

Le costume de la charmante mère est simple, d'étoffes communes et grossières, mais propre, bien ajusté, et tout accuse que cette âme naïve, doit être douée à un haut degré de l'esprit de travail, d'ordre, d'économie, de dévoûment maternel et qu'elle comprend, que ce sont ses seules armes contre les dernières exigences de la misère; la sérénité de sa figure, prouverait seule tout le calme et le bonheur de son âme.

Cette composition si simple, est pleine de poésie ; le coloris en est extrêmement vigoureux, la touche en est hardie et l'ensemble plein d'harmonie.

(Ce beau tableau est signé en toutes lettres et daté de 1854.)

H. 57 c. L. 46 c. *T.*

8. WITT (Emmanuel De) et CUYP (Albert)

Le 1er *né à Alkmaar en* 1607 *; mort en* 1692. — *Le* 2me *né à Dortrecht en* 1606 *; mort en* 1685.

Intérieur d'un Temple protestant de la Hollande pendant le prêche.

Cette composition grandiose est animée par une multitude de figures, dues au pinceau du célèbre Cuyp. Citer ces deux maîtres, c'est faire l'éloge de cette jolie toile. H. 57 c. L. 49 c. *T.*

9. SCHENDEL (Pierre Van)

Né à Terheyden (Hollande) en 1806 *; demeurant à Bruxelles.*

Nature morte, fruits et effet de lumière.

A côté d'un magnifique groupe de gibier mort, composé d'un canard mâle, d'un faisan doré et de trois perdrix, est placée une corbeille de cristal blanc, garnie de mousse et contenant des pommes superposées ; un coquillage de nacre, des feuilles de laurier et un ananas posé dans un vase de verre noir devant une lampe allumée, dont on n'aperçoit que le haut du verre, complètent cette admirable composition.

La lumière de la lampe produit un effet magique en frappant à si courte distance, les brillants plumages des oiseaux, et ménage des effets très-savants de clair obscur.

(Ce tableau capital est signé en toutes lettres et daté de 1852.)
H. 78 c. L. 62 c. *T.*

10. DAVID (Jacques Louis)
Né à Paris en 1748 ; *mort dans cette ville en* 1825.

Portrait.

Buste d'un vieillard à barbe blanche ; il est coiffé d'une toque de velours noir ornée d'un plumet.

Peinture mâle et vive.

(Signé en toutes lettres et daté de 1818.) H. 61 c. L. 47 c. *T.*

11. STACHE, *Demeurant à Bruxelles.*

Le Cabinet de Toilette.

(Composition gracieuse signée en toutes lettres et datée de 1858.)
H. 46 c. L. 39 c. *T.*

12. REDI (Thomas). *Né à Florence en* 1665 ; *mort dans cette ville en* 1726.

L'annonciation.

La Sainte Vierge reçoit pendant sa prière, l'annonce que Dieu l'a choisie pour devenir la Mère du Sauveur des hommes. L'ange Gabriel qui lui fait connaître cette Volonté Divine, lui présente une fleur de lis, comme symbole de la Virginité, que le messega Céleste lui annonce aussi devoir rester intacte.

Peinture hardie et coloris brillant H. 52 c. L. 73 c. *B.*

13. NICOLAS (F.). *Né et demeurant à Paris.*

Une entrevue de Souverains au temps d'Henri IV.

Ordonnance riche, costumes historiques, coloris puissant et exécution hardie, tels sont les principaux caractères de cette production capitale.

(Signé en toutes lettres). H. 51 c. L. 72 c. *T.*

14. KANNEMANS. (C.-C.)

Né à Bréda et y demeurant.

Marine calme.

Des pêcheurs font leurs préparatifs de départ.

Au loin voguent différents navires et on amarre un bateau hollandais à un quai de pilotis.

(Signé en toutes lettres et daté de 1850).

H. 92 c. L. 1 M. 32 c. *T.*

15. LE MÊME. (Pendant du précédent).

Marine houleuse.

La pêche sur les côtes de France.

A l'avant-plan on remarque deux bateaux-pêcheurs sous pavillon Français, tandis qu'à l'arrière-plan se distingue un bateau-à-vapeur semblant vouloir prendre le large pendant qu'un brick se rapproche de la côte.

Ce célèbre Peintre de marines, reproduit ses sujets avec une vérité étonnante, aussi a-t-il souvent et beaucoup étudié d'après nature et les tableaux que nous mentionnons ici, peuvent à juste titre être classés parmi les plus brillantes productions de l'auteur; les ciels en sont admirables, l'eau est bien réellement de l'eau de mer, le gréement des navires est minutieusement rendu, les effets du vent et des lumières sont bien entendus, savammant combinés et le tout forme un ensemble des plus grandioses, qui a de plus l'avantage de plaire au regard, par un naturel qu'il serait impossible de perfectionner.

(Signé en toutes lettres et daté de 1850).

H. 92 c. L. 1 M. 32 c. *T.*

16. HUYGENS. (F.) *Demeurant à Bruxelles.*

Fruits.

Des pêches, des prunes et quelques fleurs sont posées à terre sur une grande feuille de chou-rouge, près de deux belles grappes de raisins.

Tableau capital de ce maître H. 60 c. L. 74 c. *T.*

17. VENNEMAN (Charles).

Né à Gand en 1803*; demeurant à Anvers.*

Un marchand de bric-à-brac, colportant sa marchandise dans les rues d'une ville.

Ce Charmant panneau est signé en toutes lettres.)

H. 24. c. L. 18 c. *B.*

18. CAUWER. (Émile De)

Peintre Vivant, né à Gand.

Intérieur d'église.

Vue intérieure d'une église gothique vivement éclairée par le soleil. A l'entrée du Chœur s'élève un jubé en bois sculpté soutenu par des colonnes.

(Signé en toutes lettres et daté de 1850.)

H. 24 c. L. 21 c. *B.*

19. GOOYEN. (Jean Van)

Né à Leyde en 1596*; mort à la Haye en* 1666.

Paysage avec figures.

A gauche et à l'abri de quelques arbres de haute futaie, est située une auberge de village hollandais, devant laquelle viennent de s'arrêter deux cavaliers et deux voitures dont une remplie de monde; des valets d'écurie en besogne et des mendiants sollicitant quelqu'obole des voyageurs, complètent cette charmante composition.

(Signé en toutes lettres.) H. 20 c. L. 30 c. *B.*

20. LE MÊME (Pendant du précédent.)

Paysage-marine avec figures.

Quelques personnes montées dans un canot, pêchent au filet dans une rivière hollandaise dont le cours s'étend à perte de vue et sur les bords de laquelle est sis un village.

La nature est exactement rendue dans ces jolis panneaux par un pinceau délicat, plein de charme et d'esprit.

H. 20 c. L. 30 c. *B.*

21. CORNET (Alphonse) *Né et demeurant à Anvers.*

Un vestibule du 17me siècle.

Au pied d'un large escalier se trouve un personnage de distinction, invitant avec une politesse galante, une jeune et jolie dame à vouloir monter dans ses appartements; devant eux, sur une natte tressée en jonc, se tient un levrier qui semble joindre ses instances à celles de son maître, afin de vaincre les derniers scrupules de la charmante personne.

Un tableau représentant la Sainte Famille, un banc à dossier sculpté, un fauteuil garni de velours pourpre, une statuette de la Vierge, une lanterne, un chapeau à plumet, une épée munie de son baudrier et un vase contenant une plante grimpante, sont les divers objets que l'Artiste a posés comme accessoires, sur des murs badigeonnés en gris et sur un dallage de marbre blanc et noir, proprement lavé et reproduit avec une grande vérité.

Le vestibule est vivement éclairé et au fond on aperçoit même les reflets des rayons d'un soleil ardent, qui pénètrent par une croisée à petits carreaux, placée au-dessus de la porte qui donne sur la rue.

Tableau très-soigné.

(Signé en toutes lettres et daté de 1858.) H. 67 c. L. 55 c. *T.*

22. KEUVEN (H). *Peintre vivant.*

Paysage avec moutons.

Cinq moutons dont un noir se trouvent groupés dans une prairie des bruyères. Au fond une campagne parsemée d'arbres.

(Signé en toutes lettres). H. 23 c. L. 39 c. *B.*

2.

23. DEVOS. *Demeurant à Bruxelles.*

Les Amis.

Quelques feuilles de papier, plusieurs livres dont un à fermoirs, une cruche en porcelaine bleue du Japon et à couvercle d'étain, un encrier et une plume sont les objets que l'on remarque sur une table couverte d'un vieux tapis, dont la couleur rouge a perdu beaucoup de sa splendeur ; devant cette table se trouve une chaise, sur laquelle sont couchés deux épagneuls, qui semblent être très-rassurés, par la présence d'un magnifique chien de Terre-Neuve, fièrement assis devant eux; une épée et une draperie noire sont les accessoires qui complètent ce groupe.

(Signé en toutes lettres et daté de 1857).

H. 56 c. L. 70 c. *T.*

24. LHÉMER. *Artiste Flamand du 18me Siècle que peu de Biographes mentionnent.*

Hiver.

Vue d'une petite ferme couverte de neige sur le bord d'une rivière prise par la glace.

(Signé en toutes lettres). H. 23 c. L. 27 c. *B.*

25. FÉRAL (Eugène).

Né à Avignon et demeurant à Paris.

La partie de musique.

Une jeune personne à chevelure blonde et vêtue d'un corsage de satin rose, sur un jupon de satin blanc, se tient debout près d'une table, en jouant d'une guitare; devant elle, dans un fauteuil garni d'une vieille tapisserie, est assis un jeune personnage très-élégamment costumé et qui semble faire une observation sur le jeu de la jeune virtuose.

Ce charmant panneau dénote une grande délicatesse de pinceau associée à un coloris très-vigoureux et l'ensemble accuse une harmonie des plus séduisantes.

(Signé en toutes lettres et daté de 1855).

H. 31 c. L. 25 c. *B.*

674. fo

26. TANNEUR. *Né en France et y demeurant.* 160.

Vue extérieure d'une Mosquée Turque.

Plusieurs Mahométans occupent les abords de l'édifice; à gauche se trouve une fontaine, où deux Nègres viennent prendre de l'eau.
H. 92 c. L. 74 c. *B.*

27. HEDA (Guillaume-Nicolas).
Né à Harlem en 1594.

VANITAS.

H. 69 c. L. 81 c. *T.*

28. THANS (Guillaume.)
Né à Rotterdam en 1816; *demeurant en Hollande.*

Effet de lumière.

Une jeune femme tenant une Chandelle allumée, se montre dans une lucarne autour de laquelle grimpe une vigne.
(Signé en toutes lettres et daté de 1854.) H. 24 c. L. 18 c. *B.*

29. VECELLI (Tiziano) dit le titien. *Né à Piève de Cadore (Italie) en* 1477; *mort en* 1576. f2

Sujet allégorique.

Le Génie de la Philosophie tenant de la main gauche une branche d'Olivier, comme Symbole de la Paix, et de la main droite, une Statuette de la Sagesse, foule aux pieds l'ignorance, le préjugé, la paresse et la discorde.
(Toile capitale) H. 1 M. 72 c. L. 1 M. 16 c. *T.*

30. BONE (N.) *Peintre hollandais du* 17me *siècle, que peu de Biographes mentionnent.* 16

Intérieur d'un Cabaret hollandais.

Sur l'avant-plan une femme sert un verre de bière à un homme qui semble être pris de boisson; dans le fond se voient quatre autres figures se chauffant et buvant autour du feu.
(Signé en toutes lettres.) H. 26 c. L. 32 c. *B.*

f 902. fo

31. HEEMSKERK (Egbert Van) dit le vieux.

Né à Harlem en 1610; *mort en* 1680.

Intérieur.

Un jeune garçon en présence d'une femme et d'un autre jeune homme, enlève une emplâtre du pied blessé d'un homme qui semble souffrir de cette opération, car sa figure en est toute contractée. H. 19 c. L. 17 c. *B.*

32. BREUGHEL (Jean), *Né à Bruxelles au* 16me *siècle.*

Marche d'un Convoi Militaire.

Une longue file de voitures et de chariots, dont la tête est masquée par une courbe de la route, marche sous une escorte de fantassins et de cavaliers ; le paysage est assez fortement boisé et à droite se remarque une chaumière. H. 49 c. L. 71 c. *B.*

33. REDIG (Laurent)

Demeurant à Borgerhout, près d'Anvers.

Effet de Soleil couchant.

Sur une rivière qui borde un village hollandais s'aperçoivent plusieurs chaloupes et quelques bateaux dont un, spécialement destiné au passage de la rivière, est chargé de plusieurs personnes et d'un cheval blanc et semble déjà être mis en mouvement par des mariniers.

Un ton chaud règne sur ce site et l'ardeur du ciel, qui commence cependant à être voilé par l'obscurité naissante, laisse deviner combien la journée a dû être chaude et belle.

(Signé en toutes lettres.) H. 50 c. L. 68 c. *B.*

34. LAEN (Thierry-Jean Van Der)

Né à Zwolle (Hollande), en 1759.

L'Enfant Prodigue.

L'artiste a représenté le fougueux libertin sous le costume d'un jeune seigneur hollandais du 16e siècle, qui semble chanter et qui est assis sur les genoux d'une femme, en tenant de la main gauche un grand verre rempli de vin rouge et en s'appuyant du côté

1082. fo

droit, sur une table couverte d'un tapis d'étoffe verte et sur laquelle se trouvent placés, un verre à moitié rempli de vin, une cruche, du pain, des citrons et des cahiers de musique, dont se servent deux hommes et une femme, pour accompagner le chanteur avec leurs instruments ; des pipes et une chaufferette se remarquent sur un siège placé devant la table.

Œuvre capitale de ce Peintre estimé. H. 56 c. L. 81 c. *B.*

35. DUSART (Corneille) *Né à Kraelinger — Ambacht (Hollande) en* 1665 ; *mort en* 1704. 24.

Villageois jouant aux dames.

(Signé en toutes lettres.) H. 42 c. L. 34 c. *T.*

36. VRIEND (François De) dit Frank-Floris.

Né à Anvers en 1520; *mort dans cette ville en* 1570.

Le Jugement Dernier.

Composition fougueuse à la gauche de laquelle se trouve le portrait d'un prêtre dans l'attitude de la prière ; il est à supposer, que c'est le portrait de la personne qui a fait peindre ce tableau. (Œuvre intéressante). H. 66 c. L. 55 c. *T.*

37. JORDAENS (Jacques).

Né à Anvers en 1594; *mort dans cette ville en* 1678.

Buste d'un Apôtre lisant un livre qu'il tient à deux mains.

Un coloris chaud, beaucoup de facilité et une belle touche, se font remarquer dans cette production du célèbre Élève de Rubens. H. 84 c. L. 60 c. *T.*

38. LANCRET (Nicolas).

Ne à Paris en 1690; *mort en* 1743.

Le déjeuner champêtre.

(Brillante production de ce beau peintre). H. 47 c. L. 55 c. *T.*

1106. fo

39. MICHAU (Théobald).

Né à Tournay en 1676; *mort à Anvers en* 1715.

Hiver avec figures.

Vue d'un village allemand situé au bas d'une chaîne de montagnes, au moment où les eaux sont prises par la glace; des patineurs et d'autres figures, y circulent dans diverses directions.

H. 73 c. L. 1 m. 2 c. *T.*

40. OSTADE (Isaac van)

Né à Lubeck en 1612; *mort en* 1671.

Le joueur de Vielle.

Quelques paysans attablés devant la porte d'un cabaret rustique, donnent toute leur attention à un vieux musicien ambulant. (Signé en toutes lettres.)

H. 27 c. L. 39 c. *B.*

41. VEEN (Otto Van) dit Otto Venius. *Né à Leyde en* 1556; *mort a Bruxelles en* 1634.

Le Triomphe d'Amphitrite.

H. 76 c. L. 1 m. 7 c. *B.*

42. VERELLEN. *Né à Anvers vers la fin du* 18me *Siècle, mort dans sa ville natale en* 1855. (*Il fut Professeur a l'Académie d'Anvers*).

Ecce-homo.

H. 72 c. L. 60 c. *T.*

43. LE MÊME. (Pendant du précédent.)

La Vierge aux sept Douleurs.

H. 72 c. L. 60 c. *T.*

44. KESSEL (Ferdinand Van).

Né à Anvers en 1660; *mort à Bréda en* 1696.

MYTHOLOGIE.

Orphée attirant près de lui, par les doux accents de sa lyre, tous les animaux d'alentour.

H. 76 c. L. 1 m. 6 c. *B.*

45. HONDIUS (Abraham). *Né a Rotterdam en* 1638; *mort a Londres en* 1691.

Une chasse aux Cerfs.

H. 52 c. L. 80 c. *B.*

46. LE MÊME (pendant du précédent).

Combat d'Animaux.

Un dragon ayant enlevé un lionceau, est terriblement attaqué par le père et la mère de la victime; déjà le monstre est sur le point de succomber sous les formidables étreintes de ses agresseurs, lorsqu'un serpent vient attaquer la lionne; sur la droite accourt un léopard, cherchant à profiter de la lutte dans laquelle se trouve engagé le roi des forêts, pour le combattre avec succès.

H. 55 c. L. 85 c. *B.*

47. ÉCOLE FRANÇAISE.

Vue prise sur la côte de France.

H. 34 c. L. 47 c. *B.*

48. KANNEMANS (C.-C.) *Cité plus haut.*

Avant la tempête.

Plusieurs navires se dirigent vers un port, sur l'estacade duquel on remarque quelques marins. Le ciel se trouble, le vent augmente et l'agitation de la mer présage une tempête.

H. 34 c. L. 47 c. *B.*

49. LE MÊME (Pendant du précédent)

Après la tempête.

La mer se calme, mais les vagues écumeuses et le ciel sombre laissent deviner, quelle a été la fureur de la tempête. Un trois-

mâts est échoué sur les rochers de la côte et à l'avant-plan, quelques habitants de la côte viennent de mettre un canot à la mer.
(Ces jolis tableaux datent de 1858) H. 34 c. L. 47 c. *B.*

50. SCHENDEL (Pierre Van) *Déja cité.*

Effet de clair de Lune.

Charmant paysage hollandais, coupé par un canal chargé de quelques bateaux et bordé d'un village.
La pleine lune, qu'éclipsent quelques légers nuages, dissipe l'obscurité de la nuit et produit de très-jolies teintes.
(Signé en toutes lettres et daté de 1855.) H. 30 c. L. 45 c. *B.*

51. HOREMANS (Jean).

Né a Anvers en 1675 ; *mort dans cette ville en* 1759.

Intérieur d'un ménage hollandais avec sept figures et de nombreux accessoires.

H. 34 c. L. 45 c. *T.*

52. LE MÊME (Pendant du précédent).

Sujet analogue avec huit figures.

(Bons tableaux de ce maître) H. 34 c. L. 45 c. *T.*

53. MANS. (Arnold Van). (*Elève de Teniers*).

Ne en Hollande au 17me *Siècle.*

Paysage-Marine avec figures.

H. 21 c. L. 28 c. Marouflé.

54. LE MÊME. (Pendant du précédent).

Paysage avec figures et ruines.

H. 21 c. L. 28 c. Marouflé.

55. VADDER (Louis de) *Ne à Bruxelles en* 1570.

Paysage.

Le terrain est des plus accidentés et des plus pittoresques ; il se compose de vastes rochers boisés, coupés par des ravins, des chûtes d'eau et un pont ; au fond on aperçoit une ancienne ruine. Sur le sentier qui s'étend à l'avant-plan, circulent quelques figures spirituellement touchées, que l'on attribue au Vieux Teniers.

Cette toile a été traitée de main de Maître et l'on rencontre rarement pareille hardiesse de touche, dans les tableaux de cette dimension. H. 53 c. L. 74 c. *T.*

56. HÉEM (David De) *Né en Hollande au* 16me *siècle.*

Nature morte.

Beau groupe composé d'une écrevisse, de raisins, d'huîtres, de citrons, de pain, de verres-à-vin, de vases antique ets d'autres accessoires analognes. H. 64 c. L. 48 c. T.

57. TENIERS. (Manière de)

Fête villageoise.

Joli tableau. H. 20 c. L. 24 c. *Cuivre.*

58. MAITRE INCONNU.

Paysage avec figures.

H. 20 c. L. 24 c. *Cuivre.*

59. JAMAAR (P.-G.) *Né et demeurant en Hollande.*

Oisiveté et dissipation.

Nous avons devant nous un jeune homme à la figure blasée et très-négligemment accoutré, qui fume une longue pipe et qui se verse à boire d'une cruche qu'il tient de la main gauche ; devant lui se trouve une chandelle, qui répand une vive lumière sur notre personnage.

(Signé en toutes lettres.) H. 28 c. L. 22 c. *B.*

60. LE MÊME (Pendant du précédent)

Travail et soins.

Devant une table, sur laquelle nous voyons des légumes et une chandelle qui éclaire toute la cuisine, se tient une jeune femme à

1382. fo

la figure heureuse, qui s'occupe à peler et à couper des oignons dont la forte saveur semble porter à ses yeux.
(Signé en toutes lettres.) H. 30 c. L. 24 c. *B.*

33,

61. MATHYSEN *Né et demeurant à Anvers.*

La prière à la Madone.

Mendiante portant son enfant sur le dos et allant dire ses prières devant une statuette de Madone placée dans la niche d'une chapelle rustique au bord d'un chemin.
(Signé en toutes lettres.) H. 39 c. L. 29 c. *T.*

62. MOOR. (Charles De)
Né à Harlem en 1656; *mort en* 1738.

Sujet allégorique.

H. 1 M. 87 c. L. 1 M. 37 c. T.

63. BEELDEMAKER (Jean)
Né à la Haye en 1630; *mort en* 1669.

Sujet de chasse.

Quelques beaux chiens de chasse entourent un chasseur qui tient un lièvre; au fond on remarque deux chasseurs à cheval.
H. 45 c. L. 55 c. *T.*

64. MEULEN (Antoine-François Van)
Né à Bruxelles en 1634; *mort a Paris en* 1690.

Combat de cavalerie livré sous le règne de Louis XIV.

Très bon tableau. H. 61 c. L 88 c. *T.*

65. CARRÉ (Michel)
Né à Amsterdam en 1666; *mort* à *Alkmaar en* 1728;
Élève de Berchem.

141 fo

Paysage italien avec bestiaux; effet de soleil couchant.

D'un sentier bordé d'une magnifique ruine romaine, débouche un troupeau de bestiaux sous la garde de deux pâtres et d'une bergère; un bœuf à robe bigarrée de blanc et de brun, occupe le milieu de cette brillante composition et vient de s'engager dans un gué, qu'ont déja passé un autre bœuf et deux moutons et que passeront bientôt, tous les autres animaux fesant partie du troupeau.

Le paysage est montagneux et offre par la variété de ses sites, des effet de clair-obscur savamment entendus.

Coloris vigoureux et bien conservé. H. 65 c. L. 81 c. *T.*

66. POELENBURG. (Corneille, dit Brusco *ou* Salgro). *Né à Utrecht en* 1586 ; *mort dans sa ville natale en* 1660.

MYTHOLOGIE.

Diane et ses Nymphes après s'être fatiguées à la chasse, se sont retirées sous une grotte aux voûtes spacieuses et se disposent à s'y baigner dans le bassin d'une fontaine; divers lévriers parcourent la grotte en tous sens, pendant que d'autres semblent harassés, se tiennent couchés près du produit de la chasse qui se compose d'un héron et d'un lièvre morts, posés près d'une lance, d'un arc et d'un carquois garni de flèches.

Composition capitale de ce beau Peintre, qui se distingue par une manière délicate, une touche spirituelle, une grande finesse et par un coloris transparent et très-suave.

(Signé en toutes lettres et daté de 1646).

H. 51 c. L. 75 c. *B.*

67. HONTHORST (Gerard).

Né à Utrecht en 1592; *mort en* 1662.

Portrait en pied d'une petite fille joliment costumée et jouant avec un chien.

(Signé en toutes lettres et daté de 1653).

H. 1. m. 12 c. L. 90 c. *T.*

68. SCHULTZ (Hermann) *Né à Marche de Priegnitz (Allemagne) en* 1816 *et y demeurant.*

La prière à l'Église.

H. 33 c. L. 25 c. *B*

69. BRIL (Paul)

Né à Anvers en 1556; *mort à Rome en* 1626.

Paysage très-pittoresque orné de plusieurs charmantes figures.

H. 28 c. L. 48 c. *B.*

70. SAFTLEVEN (Herman)

Né à Rotterdam en 1609; *mort à Utrecht en* 1685.

Charmant paysage agreste, animé par quelques figures et éclairé par un jour vaporeux.

H. 23 c. L. 35 c. *B.*

71. LESUEUR. (Eustache.)

Né à Paris en 1617; *mort dans cette ville en* 1655.

Sujet tiré de l'ancien Testament.

H. 62 c. L. 75 c. *T.*

72. LE MÊME (Pendant du précédent).

Sujet analogue.

Compositions fougeuses et d'une puissance de Coloris bien rare.

H. 62 c. L. 75 c. *T.*

73. HENDRICKX

Né à Dordrecht et demeurant à Rotterdam.

Marine Calme.

Vue de la Meuse aux environs de Rotterdam.

H. 43 c. L. 56 c. *T.*

74. LE MÊME (Pendant du précédent).

Sujet Analogue.

Vue de la Meuse aux environs de Dordrecht.
(Jolis tableaux). H. 43 c. L. 56 c. *T.*

75. BAUDEWYNS (Nicolas) et BOUT (Pierre)

Le 1er *né a Bruxelles en* 1660; *mort en* 1700. — *Le* 2me *né dans la même ville en* 1660.

Très-joli paysage montagneux et boisé.

On y admire quelques figures peintes par Bout, qui travailla constamment avec Baudewyns. H. 28 c. L. 34 c. *B.*

76. HEEMSKERK (Egbert Van) dit le Jeune.

Né en Hollande en 1645 ; *mort à Londres en* 1704.

Le Cabaret hollandais.

Dans un intérieur rustique et autour d'une table, sont assis trois villageois, dont un s'occupe à bourrer sa pipe, tandis qu'un autre se dispose à verser à boire et que le troisième, vu de face, paraît s'amuser à souffler la fumée de sa pipe et semble déjà un peu ressentir les effets de la bière; du reste, ces Messieurs ont l'air d'être tant soit peu coutumiers du fait, car deux d'entre eux ont la figure passablement bourgeonnée.

Charmant tableau de ce maître. H. 29 c. L. 29 c. *B.*

77. RUISDAEL (Jacques)

Né à Harlem en 1656; *mort en* 1681.

Petit paysage avec figures.

L'avant-plan se compose d'un site agreste où chemine un villageois suivi de son chien ; au fond se découvre la ville d'Harlem sous l'influence d'un léger effet de soleil, traité dans le style d'Hobbéma.

Cette petite production est authentique, mais un peu endommagée, sans que cela détruise toutefois cette poésie qui porte à la rêverie et qui se retrouve dans toutes les œuvres du grand Paysagiste.

Nous appelons l'attention des Connaisseurs sur ce tableau qui porte le monogramme de l'Auteur. H. 25 c. L. 34 c. *B.*

78. BUISSON.

Né à St-Nicolas; demeurant à Anvers.

Une indiscrétion.

Une farceuse enlève la perruque d'un vieux bonhomme, qui se récrie fortement et qui cherche à ravoir son cache-vieillesse, ce qui provoque les applaudissements de la vieille compagne de la victime et d'un personnage qui complète le Quatuor d'un jeu de cartes, interrompn par cette aventure bruyante, que le vieux pourrait bien s'être attiré par quelque galanterie hasardée.

(Porte le monogramme du peintre.) H. 46 c. L. 38 c. *T.*

79 WIT (Jacques De).

Né à Amsterdam en 1695; *mort en* 1754.

Peinture en grisaille.

H. 25 c. L. 18 c. *Papier sur Bois.*

80 OOST. (Jacques Van) dit Le Jeune.

Né à Bruges en 1637; *mort dans cette ville en* 1713;

Portrait d'un prêtre.

H. 23 c. L. 19 c. *B.*

81. ANTIQUE.

Le Calvaire.

H. 56 c. L. 41 c. *B*

82. HALS (François)

Né à Malines en 1584; *mort à Harlem en* 1666.

Ingratitude et Douleur.

H. 71 c. L. 58 c. *T.*

83. et 84 REMBRANDT. (Ecole de)

Portrait d'un vieillard.

H. 18 c. L. 13 c. Cuivre.

84. MÊME ÉCOLE (Pendant du précédent).

Sujet Analogue.

H. 18 c. L. 13 c. Cuivre.

85. SCHOUMAN (Arthur).

Né à Dortrecht en 1710; *mort à la Haye en* 1792.

Un coq combattant.

H. 28 c. L. 36 c. *B.*

86. LE MÊME (Pendant du précédent)

Un Canard effrayé.

Belles peintures. H. 28. c. L. 36 c. *B.*

87. HEYNDRICKX. Déjà mentionné.

Marine calme.

Vue de la Meuse aux environs de Rotterdam.

H. 43 c. L. 56 c. *T.*

88. LE MÊME (Pendant du précédent.)

Sujet analogue.

Vue de la Meuse aux environs de Dortrecht.

Compositions très-agréables. H. 43 c. L, 56 c. *T.*

89. WILLAARTS (Adam)

Né à Anvers en 1577; *mort à Utrecht en* 1640.

Jolie Marine calme.

(Signé en toutes lettres). H. 57 c. L. 70 c. *T.*

90. BUISSON. Déjà cité.

Le Chemin de la Croix.

Le Christ succombant sous le fardeau de sa Croix est horriblement maltraité par les soldats qui l'entourent.

H. 1 m. 10 c. L. 83 c. *T.*

91. DROOGSLOOT (Joseph-Corneille).

Né à Dortrecht vers la fin du 17me *Siècle mort à Utrecht.*

Paysage avec figures et ruines.

Belle production, traitée dans la manière d'Isaac Van Ostade. (Porte le monogramme du Peintre et la date de 1643). Beau cadre sculpté H. 41 c. L. 56 c. *B.*

92. PANNINI (Jean-Paul).

Né à Plaisance en 1691 *; mort à Rome en* 1764.

Vue d'une maison de plaisance aux environs de Rome.

H. 52 c. L. 64 c. *T.*

93. LE MÈME. (Pendant du précédent).

Sujet analogue.

L'artiste a eu soin d'y placer différentes figures rendues avec beaucoup d'esprit. H. 52 c. L. 64 c. *T.*

94. ADRIAENSSENS (Alexandre).

Né à Anvers en 1625 *; mort en* 1685.

Nature morte.

Sur une table en bois se trouvent une cruche, des poissons et différentes espèces de gibier. (Signé en toutes lettres). H. 48. c. L. 63 c. *B.*

95, ÉDOUARD.

Peintre originaire du Tyrol ; demeurant à Munich.

Une entrevue galante au Tyrol.

(Signé en toutes lettres et daté de 1858.) H. 56 c. L. 47 c. *T.*

96. HOREMANS (Jean) Déjà cité.

La faute dévoilée.

Un médecin, après avoir inspecté l'urine d'une jeune fille indisposée, annonce à haute voix aux personnes présentes, que la malade se trouve dans un état intéressant; celle-ci éclate en sanglots et cache sa figure dans un mouchoir blanc, sans répondre aux exhortations d'un ami du docteur, assis devant une table et qui cherche à obtenir l'aveu déshonorant, afin de prouver une fois de plus, l'infaillibilité du disciple d'Esculape.

La mère de la jeune pécheresse, couverte d'une mante noire, semble ne pas revenir de son étonnement et regarde le médecin avec une douloureuse surprise, pendant que d'autres personnages se livrent à divers commentaires.

Entre une grande fenêtre, qui éclaire vivement ce charmant groupe, et la porte de l'appartement, où se tient une figure dans le clair-obscur, est placée une bibliothèque dont les rideaux ouverts, laissent voir de gros volumes reliés.

Parmi plusieurs accessoires, on voit deux chiens et une cage à perruche qui est appendue aux poutres du plafond.

H. 51 c. L. 42 c. *B.*

97. CANTINEAU (Clovis) Déjà cité.

Kermesse Flamande.

Cette composition, quoiqu'originale, rappelle les œuvres de Teniers, auxquelles l'Artiste aurait bien pu emprunter quelques figures ou quelque ressemblance de style.

Tableau très-agréable. H. 50 c. L. 55 c. *T.*

98. BOSSCHAERT (Nicolas.) *Né à Anvers en* 1696; *mort dans sa ville natale en* 1746.

Fleurs.

Un Amas de fleurs variées d'un bel éclat et d'une grande fraîcheur se trouve éparpillé à terre sur le devant d'un paysage.

Charmant tableau. H. 32 c. L. 43 c. *T.*

99. MAAS (Nicolas)

Né à Dortrecht en 1632; *mort en* 1693.

Portraitd'un Hollandais noble.

Peinture très-vigoureuse et agréable, qui trahit l'école de Rembrandt, dont Maas fut un des bons élèves.

H. 58 c. L. 84 c. *T.*

100. BREUGHEL. (Pierre) dit le Vieux.

Né dans la Baronnie de Bréda, au commencement du 16me Siècle.

Hiver.

Devant une ferme entourée d'arbres sans feuillage, placée sur la rive gauche d'une rivière prise par la glace, un chasseur agenouillé lâche un coup de fusil sur une volée de canards.

H. 48 c. L. 76 c. *B.*

101. HUYBRECHTS (P.)

Peintre Flamand qui vivait au 17me Siècle.

Combat acharné livré à la sortie d'un village.

(Signé en toutes lettres). H. 42 c. L. 72 c. *B.*

102. BERING (H). *Peintre hollandais du 17me Siècle que peu de Biographes citent.*

Portrait d'un Magistrat hollandais.

Forme ovale. *T.*

103. BRIL (Paul.) déjà cité.

St-Jérôme en prière dans sa grotte.

(Très-fin.) Forme ronde. Cuivre.

104. SEVERDONCK (François Van)

Demeurant à Bruxelles.

Près de la ferme.

A l'avant-plan d'un paysage qui se perd à l'horizon, se trouvent deux coqs de tailles et de races différentes, entourés de plusieurs poules, parmi lesquelles nous en remarquons deux, qui

semblent préposées à la garde d'une quantité de poussins.

Du fumier, des brins de paille, des plumes de diverses nuances éparpillées sur le poussins, sont les indices certains, que cet endroit sert de basse-cour à une ferme avoisinante.

Charmant sujet rendu avec beaucoup de naturel et très-argentin de tons.

(Signé en toutes lettres et daté de 1858.) H. 30 c. L. 40 c. *B.*

105. LENS. (André.)

Né à Anvers en 1739. *; mort à Bruxelles en* 1822.

La Vision de Sainte Catherine.

H. 78 c. L. 64 c. *T.*

106. SNEYDERS (François.)

Né à Anvers en 1579. *; mort en* 1657.

Nature morte.

Sur une grande table de Cuisine se trouvent étalés des Carpes, du Cabillaud, des Crabes, des brochets, des oignons et divers ustensiles de Cuisine.

Belle peinture. H. 84 c. L. 1 M. 16 c. *B.*

107. SPOHLER. (Jean-Jacques.) *Né à Nederhorst-den Berg (Hollande) en* 1811 *et demeurant à la Haye.*

Vue d'hiver, prise en Hollande.

Une multitude de villageois s'agite sur un canal pris par la glace et que traverse un paysage parsemé de fermes et de moulins.

(Ce tableau Capital est signé en toutes lettres.)

H. 65 c. L. 85 c. *T.*

108. POELENBURG (Corneille) Déjà cité.

MYTHOLOGIE.

Le sommeil de Vénus.

Très-fin. H. 19 c. L. 16 c. *B.*

109. FRANCKEN (François) dit le Jeune. *Né à Anvers en* 1580; *mort dans sa ville natale en* 1642.

La mort de St. Joseph.

La Sainte Vierge pleurante, soutient le bras gauche du Saint Agonisant, pendant que le Christ l'exhorte à faire au Ciel, le sacrifice de ses souffrances. H. 30 c. L. 21 c. *Cuivre.*

110. TENIERS. (David) dit le Jeune.
Né à Anvers en 1610; *mort en* 1694.

Joli paysage avec figures.

Vue prise aux environs du château du Peintre.
H. 36 c. L. 49 c. *T.*

111. KLAVERTHAART. (Guillaume Van)
Né à Amsterdam en 1805 *et y demeurant.*

Vue de ville.

Une marchande de poisson étale sa marchandise devant une pompe placée à l'entrée d'une rue formée de maisons antiques.
H. 55 c. L. 45 c. *T.*

112. BOSBOOM. *Né en* 1817 *et demeurant à La Haye.*

Intérieur d'une Église Romaine de la Hollande.
H. 65 c. L. 55 c. *T.*

113. CASTEELE. (Van den.) *Peintre Flamand du* 17me *Siècle, très-connu des Amateurs mais rarement mentionné dans les Biographies.*

Vue de la plage d'une partie du port de Smyrne.

Une multitude de figures spirituellement indiquées animent cette composition d'un travail remarquable.
Tableau très-intéressant. H. 52 c. L. 1 m. 60 c. *T.*

114. FALENS. (Charles Van)
Ne à Anvers en 1684; *mort a Paris en* 1733.

Chasse aux Cerfs.

Au premier plan d'un paysage d'une vaste étendue se trouvent groupés sur la lisière d'une forêt des cavaliers, des amazones, des piqueurs et des chiens. Plus au fond, dans une vallée, des chiens poursuivent quelques cerfs. H. 59 c. L. 84 c. *T.*

115. MOSTAERT (Gilles)

Né à Hulst vers le milieu du 16me *Siècle; mort à Anvers vers la fin du même Siècle.*

Le Calvaire.

La Madelaine se tient au pied de la Croix sur laquelle vient d'expirer le Christ; au fond s'élève la ville de Jérusalem.

H. 38 c. L. 27 c. *B.*

116. ASCH (Pierre-Jean Van) *Né à Delft en* 1693.

Paysage montagneux éclairé par un soleil couchant.

H. 56 c. L. 48 c. *B.*

117. VELDE (Corneille Van De) (fils de Guillaume).

Vue de la rade et de la ville d'Amsterdam.

(Signé en toutes lettres.) H. 28 c. L. 44 c. *T.*

118. WAINANTS. *Peintre Flamand du* 19me *Siècle.*

Vue de ville, prise à Gand.

C'est la vue de l'emplacement actuellement occupé par l'Évêché ainsi que de la place et des rues adjacentes. On y admire une grande partie de l'église St-Bavon et du Beffroi.

(Signé en toutes lettres et daté de 1828).

H. 35 c. L. 46 c. *B.*

119. STEEN (Jean)

Né à Leyde en 1636 *; mort en* 1689.

Intérieur.

Assise à une table, à tapis vert, près d'un homme d'un certain

34.

Vous par Mr Duquesne.

âge, une jeune dame vêtue de satin blanc, écoute en souriant les compliments d'un cavalier qui lui offre un verre de vin blanc. (Signé en toutes lettres.) H. 44 c. L. 36 c. *B.*

120. POELENBURG (Corneille) Déjà cité.

Paysage montagneux.

L'avant-plan de ce paysage agreste, représente une vallée où l'on remarque un pâtre, chassant devant lui quelques bestiaux, pendant que plusieurs femmes se baignent dans la source d'une rivière.

Traité avec un pinceau très délicat et d'une couleur argentine. H. 26 c. L. 34 c. *B.*

121. NEER. (Arthur Van Der.)

Né à Amsterdam en 1619.; *mort en* 1683.

Effet de clair de lune.

La lune se reflèchit dans les eaux d'un Canal sur les bords duquel s'étend un village. H. 31 c. L. 42 c. *B.*

122. BESCHEY. (Balthazar.)

Né à Londres en 1709.; *mort à Anvers en* 1776.

Saint Grégoire inspiré par le Saint-Esprit.

H. 26 c. L. 20 c. *B.*

123. BREUGHEL (Pierre) dit le Vieux. Déjà cité.

Hiver.

La terre est couverte de neige, les eaux sont prises par la glace et une grande quantité de figures, très-délicatement touchées, animent la composition.

Fin et bien conservé. H. 26 c. L. 38 c. *B.*

124. POURBUS, (François.) dit le jeune.

Né à Anvers en 1570.; *mort à Paris en* 1622.

Portraits à mi-corps d'un seigneur et de son

fils en costumes du 17me siècle.

H. 81 c. L. 84 c. *T.*

125. FRANCK (Jérôme) dit le Jeune

Né à Bruges au 16me siècle.

Une Vision de St François.

H. 16 c. L. 13 c. *Cuivre.*

126. FRANCKEN (Nicolas) *Né à Herenthals en* 1520; *mort dans cet endroit en* 1596.

La Madelaine près du St Sépulcre.

H. 21 c. L. 15 c. *Cuivre.*

127. CUYP. (Benjamin.) *Né à Dordrecht au* 17me *siècle*;

Les bergers apprenant la naissance du Christ.

H. 38 c. L. 48 c. *B.*

128. HEIL (Daniel Van)

Né à Bruxelles en 1604; *mort en* 1662.

Incendie d'une Église.

H. 23 c. L. 28 c. *B.*

129. KANNEMANS. (C.-C.) Déjà Cité.

Marine légèrement agitée.

Deux bateaux se croisent à pleines voiles, tandis qu'à gauche des canotiers se dirigent à force de rames vers un port de mer que l'on aperçoit au fond.

Beau faire du Peintre. H. 72 c. L. 95 c. *T.*

130. DIETRICH (Jean-George). *Né à Weissensee* (*Allemagne*) *en* 1684; *mort à Dresde en* 1752.

L'Adoration des Bergers; effet de lumière.

H. 18 c. L. 22 c. *B.*

1876. 25

131. FANTON. (Ferdinand.)
Né à Liége en 1791 *; mort dans cette ville en* 1858.

Le passage du gué.

Une jeune paysanne pousse devant elle à travers une flaque d'eau et vers une ferme, un petit troupeau de vaches et de moutons.
H. 35 c. L. 41 c. *B.*

132. LE MÊME. (Pendant du précédent.)

Sujet Analogue.

Paysage boisé traversé par un troupeau de Vaches, de moutons et un Ane, conduit par une paysanne. H. 35 c. L. 41 c. *B.*

133. CUYP. (Albert.) Manière d'

Portrait d'une petite fille hollandaise.

H. 63 c. L. 55 c. *T.*

134. WYNANDS (Jean).
Né à Harlem en 1600*; mort en* 1794.

Paysage avec figures et ruines.

Très-joli tableau. H. 20 c. L. 26 c. *B.*

32 135. ANTONISSEN. (Henri-Joseph) *Né à Anvers en* 1737 *; mort dans cette ville en* 1670.

Joli paysage montagneux et boisé.

Un ton très-chaud règne dans cette compositon.
H. 37 c. L. 26 c. *B.*

136. GYSELINCKX (Joseph)
Né et demeurant à Anvers.

L'Atelier d'une Dame-Artiste.

Dans un appartement tapissé de cuir doré et meublé dans le style du 17e siècle, se trouve une personne élégante, modestement coiffée et vêtue d'un corsage de satin noir sur un jupon de

1908. 25

2034. 25

149. MÊME ÉCOLE. (Pendant du précédent.)
Portrait de St-Paul.
H. 23 c. L. 18 c. *T.*

150. SMITS (T).
Peintre hollandais du 17me *siècle, très peu connu.*
Sujet de nature morte.
(Signé en toutes lettres). H. 23 c. L. 32 c. *B.*

151. TENIERS. (David) dit le jeune. Déjà cité.
La tentation de St-Antoine,
H. 16 c. L. 11 c. *T.*

152. HOOGSTRATEN (Samuel Van)
Né à Dortrecht en 1627 *mort en* 1678.
Chien de Chasse posé à côté d'un lièvre mort, dans un paysage largement traité.
(Porte le monogramme de l'Auteur.) H. 91 c. L. 1 m. 14 c. *T.*

153. DYCK. (Antoine Van)
Né à Anvers en 1599; *mort à Londres en* 1641.
Charmant petit portrait de jeune homme.
Cadre sculpté. H. 15 c. L. 11 c. *B.*

154. TENIERS. (David.) dit le jeune. Déjà cité.
Paysage avec figure.
H. 23 c. L. 18 c. *B.*

155. RYCKAERT. (David.) dit le jeune
Né à Anvers en 1615; *mort en* 1677.
Le vieux buveur.
Peinture vigoureuse. H. 24 c.L. 17 c. *B.*

156. AALST. (Guillaume Van.)
Né à Delft en 1620; *mort en* 1679.
Nature morte.
H. 38 c. L. 43 c. *B.*

157. ES. (Jacques Van.)
Né à Anvers en 1570; *mort dans cette ville en* 1621.
Fruits.
H. 38 c. L. 50 c. *B.*

158. HOREMANS. (Jean). Cité plus haut.
Portrait d'un Seigneur en costume de chasseur.
H. 59 c L. 49 c. T.

159. LE MÊME. (Pendant du précédent)
Portrait d'une Dame en costume de chasseresse.
H. 59 c. L. 49 c. T

160. VINCI. Style de (Léonard De)
La Ste Famille.
H. 45 c. L. 37 c. *B.*

161. AALST. (Guillaume Van) Déjà cité.
Gibier mort.
H. 34 c. L. 53 c. *B.*

162. HEEM. (Corneille De) *Peintre hollandais du* 17me *Siècle sur lequel on possède peu de détails.*
Fleurs.
H. 56 c. L. 44 c. *B.*

163. OSTADE. (Isaac Van) cité plus haut.
Le vilain portier.
Petit tableau très-curieux. H. 22 c. L. 16 c. *B.*

* Reporté en tête de la page 52

** Reporté 6 francs en tête de la page 145.

164. BREUGHEL. (dit le DRÔLE)
Né à Bruxelles en 1567; *mort en* 1625.
Noce villageoise.
H. 27 c. L. 38 c. *B.*

165. BRIL. (PAUL) Déjà cité.
Petit paysage agreste.
Cadre en ébène et écaille. H. 7 c. L. 8 c. *B.*

166. STAVEREN. (JEAN ADRIEN VAN)
Né à Amersfort au 17me *siècle.*
St. Antoine en prière.
H. 16 c. L. 13 c. *Cuivre.*
Ce joli tableau porte le monogramme de Gérard Dou et la date de 1681, mais nous croyons que c'est une fraude du temps et que Vanstaveren, imitateur de Dou, est bien réellement l'auteur du tableau.

167. HEDA (GUILLAUME-NICOLAS) Déjà cité.
Nature morte
(Bon tableau de ce maître.) H. 50 c. L. 64 c. *B.*

168. RUISDAEL (SALOMON) *Né à Harlem en* 1670.
Paysage-marine.
H. 20 c. L. 29 c. *B.*

169. LE MÊME. (Pendant du précédent).
Sujet analogue.
Jolis tableaux. H. 20 c. L. 29 c. *B.*

170. BILTRUS (J.)
Né en Hollande vers le milieu du 17me *Siècle.*
Nature morte.
(Signé en toutes lettres.) H. 1 m. 48 c. L. 1 m. 88 c. *T.*

2058. 25

171. BREUGHEL (Jean) dit de Velours.
Né à Bruxelles en 1568; *mort en* 1622.

Vue d'un chateau avec figures.

H. 12 c. L. 14 c. *B.*

172. RUISDAEL (Salomon) déjà cité

Paysage.

Vue d'un village situé au pied d'une montagne ; à l'avant-plan on voit deux figures. H. 34 c. L. 18 c. *B.*

173. BREUGHEL (Jean) dit de Velours. Déjà cité.

Paysage avec figures.

Très-fin et bien conservé. H. 11 c. L. 14 c. *Cuivre.*

174 WILLARTS (Corneille)
Peintre hollandais qui vivait en 1622, *mais sur lequel les Biographes donnent peu de renseignements.*

Nymphes dans un paysage.

(Signé en toutes lettres.) H. 48 c. L. 63 c. *B.*

175. ORLEY (Bernard Van)
Né à Bruxelles en 1490; *mort en* 1560.

La Sainte Famille.

Forme cintrée. H. 71 c. L. 48 c. *B.*

176. ANTIQUE MAITRE INCONNU.

Sujet tiré de l'Apocalypse.

Fin et bien conservé. H. 15 c. L. 21 c. *Cuivre.*

28 177. BUISSON. Déjà cité.

Une partie de musique.

(Porte le monogramme de l'Artiste.) H. 51 c. L. 41 c. *T.*

2086. 25

178. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Fruits

H. 23 c. L. 33 c. *B.*

179. MÊME ÉCOLE.

Insectes, fruits, légumes, etc. peints sur fond blanc.

H. c. 20 L. 29 c. *Cuivre.*

180. ÉCOLE ANVERSOISE DU 16me SIÈCLE.

Vue de la ville d'Anvers prise à la Tête de Flandre.

H. 25 c. L. 38 c. *B.*

181. VINCKEBOONS. (David)

Né à Malines en 1578; *mort à Amsterdam en* 1629.

Joli paysage avec figures.

H. 12 c. L. 16 c. *Cuivre.*

182. RUBENS. (Ecole de)

La Ste Famille.

Très-belle peinture. H. 58 c. L. 48 c. *B.*

183. HUYSUM. (Juste Van) dit le vieux.

Né à Amsterdam en 1659; *mort en* 1716.

Fleurs.

H. 44 c. L. 31 c. *Cuivre.*

184. VONCK (C.) *Né en Hollande au* 17me *Siècle.*

Gibier mort peint sur fond blanc.

(Porte le monogramme du Peintre).

H. 1 m. 32 c. L. 1 m. 88 c. *T.*

2103. 25

185. LE MÊME (Pendant du précédent).
Sujet analogue.
(Même monogramme.) H. 1 m. 32 c. L. 1 m. 88 c. *T.*

186. LE MÊME.
Gibier mort peint sur fond blanc.
(Même monogramme.) H. 1 m. 32 c. L. 1 m. 54 c. *T.*

187. LE MÊME (Pendant du précédent)
Sujet analogue.
H. 1 m. 36 c. L. 1 m. 45 c. *T.*

188. MARCELLIS (Otto).
Né à Amsterdam en 1613; *mort en* 1673.
Fleurs et insectes.
H. 56 c. L. 42 c. *B.*

3. fo

189. DYCK. (Manière de Van)
Portrait d'homme.
H. 1 m. 12 c. L. 92 c. *T.*

190 COPPEYN (J.) *Peintre hollandais du* 17me *siècle que peu de Biographes mentionnent.*
Attributs de Chasse.
H. 1 m. L. 1 m. 20 c. *T*

191. DEYSTER (Louis De)
Né à Bruges en 1656; *mort en* 1711
Judith venant de tuer Holopherne.
Peinture savante. H. 1 m. 30 c. L. 98 c. *T.*

192. MEER (Jean Van Der) dit le Jeune
Né à Delft vers 1650.

2106. 75

2106. 75

Vue d'un Village Hollandais avec figures.

Très bon tableau. H. 98 c. L. 1 m. 28 c. T.

193. SAFTLEVEN (Corneille) *Né à Rotterdam en* 1606 145.

La Ste Crêche.

Debout, près d'un bœuf dans une étable délabrée, la Vierge Marie soulève les langes et montre aux Bergers, qui s'agenouillent et s'inclinent, le petit Enfant Jésus couché dans son humble berceau.

Cette belle et poétique composition est du plus beau faire du Peintre dont elle porte la signature en toutes lettres avec la date de 1635. H. 52 c. L. 67 c. *B.*

194. VINCI. (Léonard de) *Né au château de Vinci (près de Florence) en* 1452; *mort au château de St-Cloud en* 1519.

La Ste-Famille

Véritable petit Chef-d'Œuvre de peinture.

H. 9 c. L. 7 c. *Cuivre.*

195. WIT (Jaques De). Déjà cité

L'Allégorie de la Peinture.

Grisaille peinte en relief. H. 85 c. L. 1 m. 6 c. *T.*

196. LE MÊME

L'Allégorie de la Sculpture.

Idem. H. 85 c. L. 1 m. 6 c. *T.*

197. LE MÊME

L'Allégorie de l'Architecture.

Idem. H. 85 c. L. 1 m. 6 c. *T.*

198. LE MÊME

Foi et Confiance.

Idem. Beau cadre sculpté. H. 91 c. L. 1 m. 6 c. *T.*

6.

f 1225 1.75

2291. 75

199. LE MÊME

Sujet allégorique.

Idem. H. 1 m. 11 c. L. 1 m. 11 c. *T.*

200. LE MÊME.

Sujet analogue.

Idem. Forme ovale. *T.*

Nous appelons l'attention des Connaisseurs sur ces 6 productions de Dewit, célèbre dans ce genre de peinture simulant le bas-relief. Chaque toile porte le monogramme de l'Artiste.

Occasion qui se présente rarement.

201. BREUGHEL (Ambroise) et FRANKEN JÉROME.

Le 1er né à Anvers au commencement du 17me siècle, le 2me né dans la même ville vers la même époque.

Guirlande de fleurs entourant un médaillon peint par Francken et représentant la Ste Vierge avec l'Enfant Jésus.

H. 35 c. L. 28 c. *B.*

36.

202. COURTOIS (Jacques.) dit le BOURGUIGNON.

Né à St-Hippolyte (Franche Comte) en 1621; mort à Rome en 1676.

Bataille.

H. 73 c. L. 90 c. *T.*

203. BOIS (Corneille Du) *Né à Anvers au 17me siècle.*

(Imitateur de Jacques Ruisdael.)

L'Abreuvoir.

Paysage d'un beau style, orné de quelques cavaliers et de plusieurs autres figures. H. 90 c. L. 74 c. *B.*

204. COQUES (Gonzales) *Né à Anvers en 1618; mort dans cette ville en 1684.*

2287. 75

2287. 75

Portrait d'un personnage noble.

Forme ovale. *Cuivre.*

205. FYT (Jean) *Né à Anvers en* 1625; *mort en* 1671. 7.

Gibier mort.

H. 95 c. L. 81 c. *T.*

206. PANNINI (Jean-Paul) Déjà cité.

Vue extérieure d'un palais Oriental avec figures.

H. 84 c. L. 1 m. 14 c. *T.*

207. JOHANNOT (Tony) *Né à Offenbach-sur-le Mein, (Grand Duché de Hesse); demeurant à Paris.* 125.

(École Française.)

L'Innocence en danger.

H. 65 c. L. 81 c. *T.*

208. BUCHERET (J) *Né et demeurant en France.* 130

Chien et Chat.

(Signé en toutes lettres et daté de 1857.) H. 57 c. L. 67 c. *T.*

209. LEBRUN [Charles]

Né à Paris en 1619; *mort dans cette ville en* 1690. 22

Moïse sacrifiant avant de livrer bataille.

H. 31 c. L. 49 c. *T.*

210. LE MÊME (Pendant du précédent)

Sujet analogue.

H. 31 c. L. 49 c. *T.*

211. RUISCH (Rachel)

Née à Harlem en 1664; *morte en* 1750.

F 3571. 75

Beau vase contenant un magnifique bouquet de fleurs autour des quelles voltigent quelques papillons aux Ailes diaprées.

H. 1 M. 6 c. L. 86 c. *T.*

212. LINGELBACH (J.) *Né à Francfort-sur-le-Mein en* 1623; *mort en Hollande en* 1687.

Vue d'un port de mer du Levant.

Composition d'un bel effet. H. 65 c. L. 81 c. *T.*

213. HENDRICKX. Déjà cité.

Marine Calme.

Vue de la Meuse devant Rotterdam. H. 43 c. L. 56 c. *T.*

214. HENDRICKX. Déjà cité.

Sujet analogue (Pendant du précédent)

Vue de la Meuse près de Rotterdam.
Jolis tableaux. H. 43 c. L. 56 c. *T.*

215. FANTON (Ferdinand) Déjà cité.

Des poules, un coq et quelques canards dans une basse-cour près d'une citerne.

(Daté de 1853.) H. 32 c. L. 37 c. *B.*

216. MAAS (Nicolas) déjà cité.

Portrait d'une Dame hollandaise accompagnée de son jeune fils.

H. 1 m. 16 c. L. 95 c. *T.*

217. RUBENS (ou sa manière.)
(École Flamande).

Vénus exprimant son amour au dieu Mars accompagné de Cupidon.

(Très-bon tableau.) H. 62 c. L. 78 c. *B.*

2659. 75

218. VICTOR (Jacques)
Peintre hollandais du 17me Siècle.
Intérieur d'une caverne avec figures.
H. 32 c. L. 25 c. *B.*

219. OMMEGANCK (Balthazar-Paul)
Né à Anvers en 1755; mort dans cette ville en 1826.
Vue des poldres aux environs d'Anvers.
Sur la gauche s'étend une digue et au premier plan deux pâtres gardent un nombreux troupeau de vaches.
Gentil petit tableau de la première manière de ce maître.
H. 21 c. L. 27 c. *B.*

220. TENIERS (David) dit le Jeune, déjà cité.
Le cabaret de village.
H. 24 c. L. 35 c. *B.*

221. LAURENT (A). *Peintre vivant.*
Marine calme. Vue d'une plage.
(Porte le monogramme du Peintre et la date de 1856).

222. LE MÊME.
Marine agitée.
(Porte le monogramme).

223. LE MÊME.
Sujet analogue.
(Porte le monogramme et la date de 1856).

224. LE MÊME.
Sujet analogue.
(Porte le monogramme et la date de 1856.)
Ces quatre tableaux forment pendants.
Mesure de chaque tableau. H. 45 c. L. 60 c. *T.*

225. BERCHEM (Nicolas)
Né à Harlem en 1624; mort en 1683.

2683. 75

× Porté au haut de la page 42.

Paysage avec figures, bestiaux et ruines.
Très-joli tableau.
Cadre sculpté. H. 26 c. L. 21 c. *B.*

226. ALLEGRI (Antoine) dit le Corrège *Né à Coreggio (Modenois) en 1464; mort dans cet endroit en 1534.*
Le Christ au Jardin des Oliviers.
Belle et savante peinture. H. 61 c. L. 47 c. *T.*

227. NETSCHER (Constantin)
Né en Hollande en 1670; mort dans ce pays en 1712.
Portrait d'une jeune Dame hollandaise.
Très-sale et un peu endommagé. H. 35 c. L. 28 c. *T.*

228. CANTINEAU (Clovis) déjà cité.
Un Fumeur.
H. 18 c. L. 13 c. *B.*

229. Le MÊME (Pendant du précédent.)
Un buveur.
H. 18 c. L. 13 c. *B.*

230. FRANCK (Jérôme) dit le Jeune déjà cité.
La Ste Trinité couronnant la Ste Vierge.
H. 17 c. L. 14 c. *Cuivre.*

231. LE MÊME. (Pendant du précédent).
Le Christ mort sur les genoux de la Ste Vierge.
H. 17 c. L. 14 c. *Cuivre.*

232. ÉCOLE HOLLANDAISE.
Intérieur avec figures.
H. 32 c. L. 26 c. *B.*

233. LAIRESSE (Gérard)

Né à Liége en 1640 ; mort à Amsterdam en 1711.

Allégorie de la Justice.

Thémis foulant à ses pieds la corruption et l'envie. Beau tableau pour une Cour de Justice ou pour le Cabinet d'un Magistrat judiciaire. H. 1 m. 68 c. L. 1 m. 30 c. *T.*

234. ÉCOLE ITALIENNE.

La Ste-Vierge avec l'Enfant Jésus.

H. 32 c. L. 31 c. *B.*

235. RUISDAEL. (Salomon.) Déjà cité.

Paysage-marine avec figures.

H. 48 c. L. 64 c. *B.*

236. BREUGHEL. (dit le drôle). Déjà cité.

Kermesse Villageoise.

H. 25 c. L. 18 c. *B.*

237. BRUCQ. (C. De) Peintre Flamand.

Vaches au paturage.

(Signé en toutes lettres et daté de 1826.) H. 24 c. L. 32 c. *B.*

238. ANTONISSEN (Henri-Joseph)

Né à Anvers en 1737 ; mort dans cette ville en 1794.

Paysage avec bestiaux, d'un ton très-argentin.

H. 61 c. L. 53 c. *B.*

239. AVERCAMP (Henri Van) dit stomme.

Né à Campen au 17me siècle.

Plage avec beaucoup de figures.

(Porte la date de 1633.) H. 22 c. L. 27 c. *B.*

240. BAKHUIZEN. (Genre de)

Marine orageuse.

H. 22 c. L. 31 c. *Marouflé.*

241. POUSSIN. (Gaspard.)

Peintre Français du 17me siècle.

Paysage montagneux avec figures et édifices.

H. 22 c. L. 32 c. *T.*

242. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Une réunion galante.

Jolie composition. H. 49 c. L. 65. c. *B.*

243. FLINCK (Govert)

Né à Clèves en 1615; *mort en* 1660.

Beau portrait d'homme.

H. 79 c. L. 64 c. *T.*

244. DUCQ (Jean Le)

Né à la Haye en 1636; *mort militaire.*

Personnages de distinction jouant à la main chaude.

H. 25 c. L. 37 c. *B.*

245. ÉCOLE FRANÇAISE. Le mois de Juin.

246. MÊME ÉCOLE. Le mois de Juillet.

247. MÊME ÉCOLE. Le mois d'Août.

248. MÊME ÉCOLE.

Le mois de Septembre.

(Ces 4 jolis panneaux forment pendants et représentent les 4 plus beaux mois de l'année.

Mesure de chaque panneau H. 34 c. L. 27 c. *B.*

2908. 25

249. BRAEKELEER (Ferdinand De)
Né à Anvers en 1792 *et y demeurant.*
Une insurrection d'écoliers.
H. 45 c. L. 56 c. *T.*

250. OMMEGANCK (Balthazar-Paul.) Déjà cité.
L'Approche de l'orage.
Un berger fait rentrer son troupeau avec précipation, en voyant le ciel s'assombrir et le vent agiter violemment les arbres, précurseurs infaillibles de l'orage.
Très-joli tableau. H. 25 c. L. 22 c. *B.*

251. BRIL. (Paul). Déjà cité. 75
Petit paysage.
Forme ovale. *Cuivre.*

252. ÉCOLE HOLLANDAISE.
Petit portrait d'un Artiste Hollandais du 17me Siècle. 2.
Forme ovale. *B.*

253. MÊME ÉCOLE.
Portrait en miniature de Louis Gunther, Comte de Nassau. 1 25
Forme ovale. *Vélin.*

254. ÉCOLE (Française).
Portrait en miniature du Cardinal Mazarin 1 25
Forme ovale. *Vélin.*

255. CUYLENBURGH (C. Van)
Peintre hollandais du 18me *Siècle.* 6 50
Sujet mythologique.
H. 47 c. L. 64 c. *B.*

$ 2920-00

256. RUISDAEL (Jacques). Déjà cité.

Marine.

H. 33 c. L. 43 c. *B.*

257. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Petit portrait d'un personnage noble.

Forme ovale. *Cuivre.*

258. ANTIQUE.

La Ste Vierge tenant l'Enfant Jésus est assise sur l'avant-plan d'un paysage.

H. 42 c. L. 36 c. *B.*

259. ASSCHE. (Henri Van)

Né à Bruxelles en 1775 ; *mort dans cette ville en* 1841.

Paysage avec figures.

A l'avant- plan coule un ruisseau au pied d'un terrain boisé et montagneux. H. 25 c. L. 31 c. *B.*

260. MYN (George Van Der)

Né à Londres en 1723; *mort à Amsterdam en* 1763.

Portrait d'un Géographe hollandais.

H. 22 c. L. 19 c. *B.*

261. FAES (Pierre) *Né à Meir Province d'Anvers en* 1750; *mort en* 1814.

Fruits.

H. 35 c. L. 48 c. *T.*

262. TORENVLIET (Jacques)

Né à Leyde en 1641; *mort en* 1719.

L'Avarice.

Elle est représentée sous les traits d'un vieillard, assis près

2976. fo

d'une mégère et serrant dans ses bras quelques sacs remplis d'écus.
H. 34 c. L. 26 c. *B.*

263. LE MÊME (Pendant du précédent)
La Prodigalité.

Elle est représentée sous les traits d'un jeune homme à la mine souriante, offrant une grande pièce d'argent à une jeune femme assise devant lui. H. 35 c. L. 27 c. *B.*

264. WITT (Emmanuel De) Déjà cité.
Intérieur d'un temple protestant de la Hollande.
H. 34 c. L. 28 c. *B.*

265. HEEM. (Jean David De)
Né à Utrecht en 1600; *mort à Anvers en* 1674.
Fruits posés sur un plat d'étain à côté d'un verre à moitié rempli de vin.
H. 33 c. L. 24 c. *B.*

5. fo

266. ANTIQUE
St-Hubert.
H. 13 c. L. 9 c. *Cuivre.*

267. GOOYEN (Jean Van) Déjà cité.
Paysage-marine avec figures.
H. 13 c. L. 23 c. *B.*

268. ÉCOLE HOLLANDAISE.
Paysage avec figures.
H. 22 c. L. 30 c. *B.*

269. *A 170* Van Dyck (ou sa manière.)
St-Jean dans un paysage.
H. 18 c. L. 30 c. *B.*

3. fo

$ 2985 - fo

298f. 50

270. SWANEVELD (Herman) ou sa manière.

Paysage agreste animé par quelques figures.

H. 17 c. L. 25 c. *B.*

271. NETSCHER (Gaspard.)

60,,

Né à Heidelberg en 1639 *; mort en* 1684.

Beau portrait d'une Princesse d'Orange. H.1 M. 20 c. L.94 c. *T.*

272. BELLANGÉ (Joseph).

Né à Paris en 1800*; et y demeurant.*

Napoléon Ier visitant un champ de bataille.

H. 23 c. L. 18 c. *B.*

273. HOOGHE (Pierre De)

Peintre hollandais du 17me *Siècle.*

Intérieur d'un appartement, où l'on voit deux dames dont une vêtue d'une robe de satin blanc.

H. 33 c. L. 25 c. *B.*

274. BERGEN (Thièrry Van) ou sa maniére.

Paysage avec bestiaux.

H. 48 c L. 61 c. *T.*

275. RUBENS (Attribué a)

LA fuite en Egypte.

H. 39 c. L. 49 c. *T.*

276. PATER (Jean-Baptiste)

Né à Valenciennes en 1695; *mort à Paris en* 1736.

La Tentative.

H. 48 c. L. 45 c. *T.*

277. LE MÊME. (Pendant du précédent).

Après la Tentaive.

H. 48 c. L. 45 c. *T.*

304f. 50

3045 fo

278. MEER (A. Van Der) *Peintre hollandais du* 17me *Siècle, peu cité par les Biographes.*
Sujet Mythologique.
(Signé en toutes lettres).
Cadre sculpté. (Style Louis XV). H. 88 c. L. 84 c. *T.*

279. GREUZE (Jean-Baptiste). *Né à Tournus (Bourgogne) en* 1726; *mort à Paris en* 1805.
Tête de jeune fille.
H. 32 c. L. 28 c. *T.*

× 13

280. POUSSIN (Nicolas) Attribué a
La fuite en Egypte.
H. 1 m. 3 c. L. 1 m. 50 c. *T.*

20

281. OTTO VAN VEEN (dit Otto Vénius) Déjà cité.
Portrait de l'Infante Isabelle en costume de Religieuse.
H. 1 m. 3 c. L. 74 c. *B.*

282. REMBRAND (Ecole de)
Suzanne résistant aux Vieillards.
H. 1 m. 18 c. L. 91 c. *Marouflé.*

283. WATTEAU (Jean-Antoine)
Né à Valenciennes en 1684; *mort à Nogent en* 1721.
Scène de carnaval.
(Ce charmant tableau est signé en toutes lettres).
H. 30 c. L. 24 c. *B.*

78

284. REMBRAND (Attribué a)
Sac d'une ville.
H. 1 m. 6 c. L. 1 m. *T.*

285. et 86 PEETERS (Jean)

17

f 3160 fo

× Coté au haut de la page 52

3160. fo

Né à Anvers en 1625 ; *mort en* 1677.
Vue d'un port de mer hollandais.
H. 66 c. L. 82 c. *T.*

286. LE MÊME (Pendant du précédent)
Vue d'un port de mer oriental.
H. 66 c. L. 82 c. *T.*

287. VOS (Corneille De)
Né à Hulst vers la fin du 16me *Siècle; mort en* 1651.
Portrait d'un personnage noble.
H. 60 c. L. 52 c. *T.*

288. LE MÊME (Pendant du précédent)
Portrait de la Dame.
H. 60 c. L. 52 c. *T.*

289. BERCHEM. (École de)
Paysage avec figures et bestiaux.
H. c. 53 c. L. 80 c. *T.*

14, 290. REMBRANDT-VAN RYN (Paul) Déjà cité.
Portrait d'un Pacha richement costumé et suivi d'un valet-de-pied nègre.
H. 66 c. L. 50 c. *T.*

291. HARI.
Peintre hollandais du 19me *Siècle.*
Portrait d'un Général hollandais.
H. 76 c. L. 60 c. *T.*

292. DIETRICH. (Jean-George)
Né à Weissensee en 1684 ; *mort à Dresde en* 1752.

3174-fo

3174 50

Paysage agreste avec figures.
H. 41 c. L. 73 c. *B.*

293. ÉCOLE HOLLANDAISE.
Portrait d'homme.
H. 74 c. L. 62 c. *T.*

294. HOREMANS (ou sa manière). 6 50
Intérieur avec figures.
H. 53 c. L. 67 c. *T.*

295. ÉCOLE FRANÇAISE. 4,
Intérieur avec figures.
H. 31 c. L. 36 c. *Marouflé.*

296. ÉCOLE HOLLANDAISE. 2 25
Petit Portrait de femme.
Forme ovale. *Cuivre.*

297. BRIL. (Paul). Déjà cité.
Paysage d'un aspect très-pittoresque. 52,
(Ce joli tableau peut être Considéré comme un Chef-d'œuvre du maître. H. 41 c. L. 68 c. *B.*

298. LEYS. (d'après.)
Très bonne copie d'après le tableau de ce maître représentant Rembrandt recevant dans son atelier la visite du Bourgmestre Six d'Amsterdam. 175
H. 73 c. L. 61 c. *B.*

299. DENNER. (Balthasar.)
Né à Hambourg en 1685; *mort en* 1747 *ou* 1749. 130
Portrait d'une vieille femme se chauffant à une chaufferette.
(Beau tableau.) H. 61 c. L. 46 c. *T.*

f 3 544 25

300. CUYP. (Albert.) Cité plus haut.

Paysage avec figures et bestiaux éclairé par les dernières lueurs d'un soleil couchant.

A la tête d'un nombreux troupeau composé de Vaches, Chèvres, béliers et moutons, marche un pâtre à côté d'une villageoise montée sur un Cheval; derrière le troupeau, nous remarquons deux autres pâtres chassant les bestiaux devant eux.

Le troupeau chemine le long d'un monticule sur le quel s'élève une ancienne ruine entourée de quelques arbres et à gauche, le paysage ne semble former qu'une vallée ; le tout est faiblement éclairé par les rares rayons d'un soleil expirant.

Composition d'un effet magique.

(Signé en toutes lettres.) H. 65 c. L. 88 c. *B.*

301. KERKHOVE (Jean Van De) *Né à Thielt (Flandre Occidentale) en* 1823. ; *demeurant à Bruges.*

Une Aventure de Don Quichotte.

(Signé en toutes lettres et daté de 1856.)

H. 97 c. L. 1 m. 26 c. *T.*

302. HUYSMANS. (dit de Malines). Déjà cité.

Magnifique paysage avec figures éclairé par un soleil couchant.

H. 94 c. L. 1 M. 32 c. *T.*

303. CUYP. (Albert.) Déjà cité.

Vue de la plage de Schéveningue.

Parmi les nombreuses figures qui circulent en sens divers sur la plage, nous remarquons plusieurs cavaliers dont un est placé à l'avant- plan; dans le fond on voit la mer et quelques bateaux-pêcheurs.

Toile capitale.

(Signé en toutes lettres). H. 95 c. L. 1 m. 21 c. *T.*

304. TORENVLIET. (Jacques). Déjà cité.

Une partie de musique.

(Signé en toutes lettres). H. 35 c. L. 48 c. *B.*

3911. 15

305. HOLBEIN. (Jean) dit le jeune. 68.

Né à Augsbourg en 1498 ; *mort à Londres en* 1554.

Portrait de Didier Érasme.

H. 30 c. L. 24 c. *B.*

306. OSTADE. (Adrien Van)

Né à Lubeck en 1610 ; *mort à Amsterdam en* 1685.

Le marchand de poisson.

Très joli tableau.
(Signé en toutes lettres). H. 41 c. L. 33 c. *T.*

307. WOUWERMAN (Philippe.)

Né à Harlem en 1620 ; *mort en* 1668.

Halte de Chasseurs.

Brillante production de ce grand peintre.
H. 40 c. L. 52 c. *Cuivre.*

308. TENIERS (David) dit le Jeune. Déjà cité.

Kermesse Flamande.

H. 40 c. L. 50 c. *T.*

309. LE MÊME

Sujet analogue. (Pendant du précédent)

Très-jolis tableaux. H. 40 c. L. 50 c. *T.*

310. HOBBEMA. (Meindert.)

Né à Harlem au commencement du 17me *Siècle.*

Paysage avec figures et effet de Soleil.

(Signé en toutes lettres.) H. 54 c. L. 74 c. *T.*

311. RUISDAEL. (Jacques.) Déjà cité.

La Cascade.

Admirable paysage agreste animé par quelques petites figures

8.

f 3979. N

et coupé par un cours d'eau tombant en cascade à l'avant-plan. (Ce magnifique tableau est signé en toutes lettres.)

H. 72 c. L. 56 c. *B.*

312. REMBRANDT-VAN RYN (Paul) Déjà cité.

Dieu épargnant à Abraham le sacrifice d'Isaac.

Un ange descend du Ciel pour informer Abraham, que l'Être-Suprême est pleinement satisfait de sa parfaite obéissance et qu'il veut lui conserver son fils ; à cette nouvelle, Abraham et sa femme se prosternent devant le Céleste Messager et semblent profondément touchés et reconnaissants de la Bonté Divine. A gauche, nous voyons flamboyer le bûcher, sur lequel le cruel sacrifice se serait accompli.

Tableau d'un effet éclatant, où la force des lumières penche peut-être tant soit peu à des tons jaunâtres et monotones et où le type de l'Ange, choisi par l'Artiste, n'est pas (*selon son habitude du reste*), tel que notre imagination nous le représente, mais dont ces quelques défauts sont relevés par beaucoup de vérité et un esprit prodigué dans les moindres parties de la composition, au point de présenter un caractère tellement vigoureux et marqué, que nul Peintre puisse prétendre, d'atteindre sous ce rapport pareille grandeur de talent. H. 55 c. L. 40 c. *B.*

313. TENIERS (David) dit le Jeune. Déjà cité.

Vue d'une Kermesse villageoise aux environs d'Anvers.

Composition de 46 figures et de nombreux accessoires; dans le lointain à gauche, on distingue la tour de la Cathédrale d'Anvers.

(Ce chef-d'œuvre est signé en toutes lettres).

H. 47 c. L. 60 c. *Cuivre.*

314. THULDEN (Théodore Van)

Né à Bois-le-Duc en 1607 ; *mort à Anvers en* 1686.

L'Adoration des Mages.

Sur les genoux de la Ste Vierge est assis l'Enfant Jésus, qui reçoit le présent que lui offre le plus âgé des Mages, agenouillé devant lui avec une profonde vénération; ce Mage est revêtu de tout

les insignes de la Royauté et porte le manteau de cérémonie dont la queue traînante est relevée par deux pages, mais en se prosternant devant le Roi des Rois, il a humblement déposé son turban couronné aux pieds du Souverain Suprême. Le Mage-Nègre placé à gauche de l'Agenouillé, se dispose à offrir à son tour ses riches présents, tandis que le troisième, que nous voyons cuirassé et enveloppé dans un manteau de velours rouge doublé d'une peau de lion, se tient debout un peu en arrière de la gauche de la Ste Vierge en étendant le bras droit duquel il tient une riche coupe ciselée, dont il semble pressé de pouvoir faire hommage à Jésus.

Le Ste Vierge porte une tunique rouge, sur un jupon bleu à longs plis ondulés et la sérénité de sa physionomie, annonce le bonheur ineffable dont jouit son Cœur Maternel en ce moment; à la droite de la Divine Mère, nous voyons encore le grave et bon St Joseph, qui paraît être quelque peu étonné des honneurs que l'on rend à Jésus.

La foule qui entourne les Héros de cette scène est compacte; elle se compose en partie de la nombreuse escorte des Rois Orientaux, montée sur des chevaux, chameaux et armée de piques et de hallebardes et en partie, de gens attirés par la curiosité, à la vue de la splendeur du Cortège Royal.

La colonne monumentale et les quelques autres débris d'une architecture grandiose qui occupent le fond, accusent que ce lieu ou plutôt cette ruine où habite l'Auguste Famille, fut autrefois une résidence somptueuse.

Les figures de cette magnifique toile sont de demi-nature et nous devons mentionner, que ce tableau a été souvent attribué à Rubens, dont il possède toute la fougue et le caractère, mais nous ne sommes pas de cette opinion et nous l'attribuons avec beaucoup de raison à Van Thulden, qui a été l'élève qui s'est le plus rapproché du célèbre Peintre, surtout pour la composition et le coloris.

(Tableau-capital pour une Église ou pour un Musée.)

H. 1 m. 80 c. L. 2 m. 45 c. *T.*

(*Mesure du tableau; cadre compris.*)

H. 2 m. 18 c. L. 2 m. 83 c. *T.*

315. STEEN (Jean) déjà cité.

Le pot cassé.

Un paysan se trouve très embarrassé en apercevant, que ses

relations amoureuses avec une jeune Villageoise, auront bientôt une conséquence dont le rustique galant aurait bien voulu se passer l'expérience ; déjà il est ahuri par les sarcasmes des quelques personnes qui l'entourent et qui toutes, semblent vouloir sauver l honneur de la jeune fille en forçant le rustaud à s'engager par l'Hymen, pour lequel le notaire de l'endroit a déjà prépare l'acte timbré..

Composition très naïve.

(Signé en toutes lettres.) H. 36 c. L. 28 c. *B.*

316. ANTIQUE DU 15me SIÈCLE.

L'adoration des Mages.

H. 76 c. L. 54 c. *B.*

317. FRANCK

Ste Thérèse recevant une vision.

H. 22 c. L. 17 c. *Cuivre.*

318. IDEM

L'Adoration des Mages.

H. 16 c. L. 3 c. *Cuivre.*

319. UYTENBOGAART. *Peintre hollandais vivant.*

Le retour du marché.

(Signé en toutes lettres et daté de 1847).

H. 45 c. L. 37 c. T.

320. FRANCK

St Joseph tenant l'Enfant Jésus.

H. 14 c. L. 10 c. *Cuivre.*

321. BOUT et BAUDEWYNS. Déjà cités.

Charmant paysage avec figures.

H. 27 c. L. 35 c. *B.*

322 à 325. ÉCOLE HOLLANDAISE DU 17me SIÈCLE.

Intérieur avec figures.

(Ces quatre tableaux forment pendants).

H. 50 c. L. 59 c. *T.*

526. BOUT et BAUDEWYNS. Déjà mentionnés.

Paysage-marine avec figures.

H. 21 c. L. 31 c. *B.*

527. LES MÊMES

Sujet analogue. (Pendant du précédent).

H. 21 c. L. 31 c. *B.*

528. DAEL (Jean-François Van)

Né à Anvers en 1764; *mort en* 1840.

Fruits.

(Signé en toutes lettres.) H. 47 c. L. 54 c. *T.*

529. CASTEELE (Van De) *Peintre hollandais du* 18me *Siècle rarement cité par les Biographes*

Paysage montagneux avec beaucoup de figures.

(Signé en toutes lettres et daté de 1710.) H. 52 c. L. 64 c. *T*

530. RUISCH (Rachel) déjà citée.

Fruits.

H. 52 c. L. 67 c. *T.*

531. ZORG. (Henri-Martin).

Né à Rotterdam en 1621; *mort en* 1682.

Intérieur d'une cuisine hollandaise

H. 50 c. L. 67 c. *T.*

532. TENIERS (David) dit le Jeune. Déja cité.

Le berger amoureux.

(Porte le monogramme du Peintre.) H. 18 c. L. 26 c. *Cuivre.*

333. Teniers (ou sa manière.)
Le moissonneur.
H. 20 c. L. 18 c. *B.*

334. MAES (Thierry) *Né à Leyde en* 1656.
Le départ pour la chasse.
(Signé en toutes lettres et daté de 1687.) H. 55 c. L. 66 c. *T.*

335. ÉCOLE FLAMANDE DU 17e SIÈCLE.
Portrait d'une jeune dame.
H. 58 c. L. 46 c. *T.*

336. SCHOTEL (Attribué à)
Vue de la plage de Schéveningue.
H. 29 c. L. 24 c. *B.*

337. BLOEMEN (Pierre Van)
Né à Anvers en 1658; *mort en* 1715.
Halte de Chasse.
H. 48 c. L. 58 c. *T.*

338. PALAMÈDES
Peintre hollandais du 17me *Siècle.*
Choc de Cavalerie.
H. 48 c. L. 64 c. *B.*

339. DUCQ (Jean Le) Déjà cité.
Intérieur avec figures.
H. 35 c. L. 30 c. *B.*

340. LE MÊME
Sujet analogue (Pendant du précédent.)
H. 34 c. L. 30 c. *B.*

341. ZORG (Henri-Martin) Déjà cité.
Intérieur d'une ferme hollandaise avec différentes figures et de nombreux accessoires.
(Bon tableau de ce maître.) H. 50 c. L. 65 c. *B.*

342. LAIRESSE. (Gérard.) Déjà cité.
Sujet mythologique.
H. 60 c. L. 85 c. *T.*

343. VERNET. (Claude-Joseph)
Né à Avignon en 1714; *mort en* 1789.
Vue prise en Orient.
H. 37 c. L. 52 c. *B.*

344. ÉCOLE HOLLANDAISE.
Vanitas.
H. 54 c. L. 41 c. *B.*

345. MÊME ÉCOLE.
Paysage avec figures.
H. 25 c. L. 29 c. *B.*

346. MOOR. (Charles De.)
Né à Harlem en 1656; *mort en* 1738.
Intérieur avec figures.
Composition très-riche. H. 65 c. L. 90 c. *B.*

347. ÉCOLE FLAMANDE (17e Siècle).
Sainte Famille
H. 1 m. 34 c. L. 98 c. *T.*

348. HUYSMANS. (dit de Malines). Déjà cité.
Paysage avec figures.
H. 48 c. L. 58 c. *T.*

349. ÉCOLE FLAMANDE (17e Siècle)
La cour de Salomon.
H. 1 m. 18 c. L. 1 m. 70 c. *T.*

350. MÊME ÉCOLE.
La descente de Croix.
Copie du célèbre tableau de Rubens qui se trouve à la Cathédrale d'Anvers. H. 1 m. 82 c. L. 1 m. 30 c. *T.*

351. ÉCOLE HOLLANDAISE du 17me Siècle.
Sujet tiré de l'Histoire Ancienne.
H. 83 c. L. 1 m. 12 c. *B.*

352. BREUGHEL. (dit le drôle). Déjà cité.
Intérieur avec figures grotesques.
H. 38 c. L. 48 c. *B.*

353. ÉCOLE HOLLANDAISE.
L'Atelier du Cordonnier.
H. 38 c. L. 46 c. *B.*

354. MÊME ÉCOLE.
Sujet mythologique.
H. 47 c. L. 64 c. *B.*

355. RUBENS. (École de)
L'Adoration des bergers.
H. 58 c. L. 83 c. *B.*

356. HALLUNA.
Peintre hollandais du 18me *Siècle.*
Dalila trahissant Samons.
(Signe en toutes lettres et daté de 1711.)H. 35. c. L. 28. c. *B.*

357. LE MÊME

Judith venant de trancher la tête à Holopherne.
(Pendant du précédent.)

H. 35 c. L. 28 c. *B.*

358. ÉCOLE FRANÇAISE DU 19me SIÈCLE.

Le jour de fête de la maîtresse du logis.

H. 48 c. L. 64 c. *T.*

359. WEIROTTER

Peintre Allemand vivant.

Paysage avec figures.

(Signé en toutes lettres). H. 22 c. L. 28 c. *B.*

360. BRAUWER (Genre De)

Intérieur avec figures.

H. 23 c. L. 29 c. *B.*

361. ÉCOLE ALLEMANDE DU 18me SIÈCLE.

Joli paysage avec figures.

H. 21 c. L. 26 c. *B.*

362. MÊME ÉCOLE

Sujet analogue (Pendant du précédent.)

H. 21 c. L. 26 c. *B.*

363. FRANCK (François) Déjà cité.

Dalila trahissant Samson.

H. 11 c. L. 18 c. *Cuivre.*

364. DEWETH (Jacques De)

Né à Harlem au 17me *Siècle.*

Sujet tiré de l'ancien Testament.

H. 61 c. L. 85 c. *B.*

365. HONDEKOETER. (Gisbert)

Né à Utrecht en 1615; *mort en* 1653.

Basse-Cour avec Coq et poules.

(Signé en toutes lettres et daté de 1636.

H. 81 c. L. 1 m. 4 c. *T.*

366. POUSSIN (Gaspard)

Paysage.

H. 30 c. L. 41 c. *T.*

367 SNEYDERS (François)

Né à Anvers en 1579; *mort en* 1657.

Fruits et légumes.

H. 75 c. L. 98 c. *T.*

368. BOSSCHAERT. (Nicolas)

Né à Anvers au 18me *Siècle.*

Fleurs.

(Signé en toutes lettres). H. 84 c. L. 1 m. 2 c. *T.*

369. ÉCOLE FRANÇAISE DU 17me SIÈCLE.

Portrait en buste d'une jeune Dame de la fin du 17me Siècle.

Forme ovale. *Cuivre.*

370. MÊME ÉCOLE.

Sujet analogue.

(Ces jolis portraits peuvent former pendants.)

Forme ovale. *Cuivre.*

371. MICHAU (Théobald)

Né à Tournay en 1676; *mort à Anvers en* 1769.

Halte devant une hôtellerie de village.

H. 94 c. L. 82 c. *T.*

372. OTTO VAN VEEN (dit OTTO VENIUS) Déjà cité.
L'adoration des Mages.
(Très bonne production de ce maître.
H. 1 m. 4 c. L. 74 c. *B.*

373. LEBRUN (CHARLES)
Né à Paris en 1619 ; *mort en* 1690.
Bataille.
H. 1 m. 3 c. L. 1 m. 45 c. *T.*

374. BOSSCHE (BALTHAZAR VAN DEN)
Né à Anvers en 1675; *mort en* 1715.
La fête au château.
H. 85 c. L. 68 c. *T.*

375. RUBENS (D'APRÈS)
Bonne copie du temps d'après le célèbre tableau représentant la descente de Croix qui se trouve à la Cathédrale d'Anvers.
H. 1 m. 20 c. L. 82 c. *T.*

376. VOS (CORNEILLE DE) *Né à Hulst au* 17me *Siècle.*
Abigaïl se rendant au devant de David.
H. 1 m. 14 c. L. 1 m. 44 c. *T.*

377. WILDENS. (JEAN.)
Né à Anvers en 1580; *mort en* 1642.
Brigands attaquant des voyageurs.
H. 98 c. L. 1 m. 24 c. *T.*

378. Sous ce Numéro seront vendus quelques bons tableaux non-Calalogués.

AQUARELLES, DESSINS, MINIATURES, GOUACHES ET GRAVURES.

379. LINNIG (Joseph.)
Vue prise aux environs de Hal, Aquarelle.
(Signé en toutes lettres et daté de 1857.)

380. CORNET. (Alphonse.)
Vue intérieure de la célèbre maison de la Corporation des Brasseurs à Anvers, Aquarelle.

381. CRABEELS.
La fête villageoise, Aquarelle.

382. LE MÊME.
Sujet analogue, dessin.
(Signé en toutes lettres).

383. LE MÊME.
La promenade, dessin.
(Signé en toutes lettres.)

384 ÉCOLE HOLLANDAISE (18me SIÈCLE.)
Six gouaches représentant des sujets de nature morte et de fruits.

385 ÉCOLE FRANÇAISE
St-Vincent de Paul opérant des miracles.
(Très jolie gouache.)

386. MÊME ÉCOLE
Vue prise en Orient, gouache.

387. MÊME ÉCOLE
Sujet analogue, miniature sur vélin.

4480. 2

388. ETINGA (C. P.)

Sujet analogue, miniature sur vélin.

(Signé en toutes lettres.)

389. Deux miniatures indiennes.

390. ÉCOLE FLAMANDE

Sujet religieux, miniature sur vélin.

391. Une vue champêtre, gouache.

392. BREUGHEL (Pierre)

L'ÉTÉ

393. LE MÊME

L'hiver (Pendant du précédent.

Miniatures d'une grande finesse (Rare.)

394. Deux gravures coloriées.

395. Deux dessins par LEGILLON.

(Signés en toutes lettres).

396. VAN GOOYEN. (Jean).

Paysage-marine avec figures, dessin.

397. ÉCOLE FRANÇAISE.

Vue prises en Orient ; gouache.

398. VERNET. (Claude-Joseph.)

Paysage agreste avec figures.

399. LE MÊME. Vue du Chenal d'un port de mer Français. (*Vélin*). (Pendant du précédent.)

Gouaches d'une éxécution très hardie. (Très-rare.)

400. ÉCOLE FRANÇAISE.

Paysage avec figures.

Charmante miniature sur vélin.

4481. 2

401. ÉCOLE ALLEMANDE.
La Fuite en Egypte.

402. MÊME MAITRE.
Sujet Analogue. (Pendant du précédent.)
Miniatures très fines sur vélin.

403. Armoiries par HUYSMANS (1759.)

404. Costumes de l'Armée Française; lithographie encadrée.

405. Vue de la ville et du port d'Ostende,
Gravé par Daudet d'après BALTHASAR SOLVYNS.

406. Les sangliers forcés. Gravé par LEBAS d'après PHILIPPE WOUWERMAN.

407. Sous ce Numéro seront vendus une grande partie de dessins, gravures, etc, parmi les quels plusieurs très remarquables.

ANTIQUITÉS, PORCELAINES DE CHINE ET DU JAPON, CURIOSITÉS, OBJETS D'ART ET OBJETS DIVERS.

1. Une partie de vieilles dentelles.
2. Cruche du 17me siècle en grès avec ornements, en relief et Couvercle en étain.
3. Deux vases en porcelaine de Chine, dite de Canton, avec socles en bois. Hauteur des vases 23 centim.
4. Deux idem à Col allongé et à petites anses dorées. Hauteur 24 centim.
5. Deux idem en porcelaine de Chine, richement ornés de figures et de fleurs. Hauteur 34 centim.
6. Deux idem. Hauteur 34 centim.
7. Douze assiettes en porcelaine riche du Japon.

8. Douze idem de la même porcelaine.
9. Douze idem. idem.
10. Une partie de soie à broder.
11. Épingle en or, garnie de dix diamants.
12 Très-Joli couteau en écaille avec lame et garniture en or ; Epoque LOUIS XVI.
13. Deux vases genre étrusque en terre, dite de Perse. Rare.
14. Deux vases en porcelaine de Saxe genre étrusque.
15. Deux petits vases à Anses, en porcelaine, dite de Perse.
16. Petit portrait de femme peint à l'huile et pouvant changer plusieurs fois de costume et de coiffure au moyen de quelques accessoires renfermés dans un étui en Cuivre.
17. Presse-papier sculpté en marbre.
18. Deux grands vases décorés d'oiseaux, en terre, dite *de Perse*.
19. Deux idem genre étrusque à Anses, à terre, dite de Perse. Rare.
20. Plateau en laque du japon.
21. Un idem.
22. Deux jolis vases en bronze doré, formant urnes et montés sur des, piédestaux en marbre blanc. Epoque LOUIS XV.
23. Deux vases en belle porcelaine de Chine, ornée de figures, fleurs, etc. Hauteur 34 centim.
24. Six petits étuis en bois.
25. Deux étuis en ivoire.
26. Deux idem.
27. Deux plaques en nacre.
28. Quatre coquillages.
29. Belle tabatière sculptée en ivoire.
30. Quatre objets différents sculptés en ivoire.

31. Un octant.
32. Deux vases en porcelaine de Chine, décorés à profusion de figures, d'oiseaux, de fleurs et d'ornements. Hauteur, 43 centim.
33. Belle table-console, sculptée en bois dur et dorée, avec plaque en marbre.
34. Une idem. (Pendant de la précédente).
35. Trois tableaux anatomiques coloriés et collés, sur toile.
36. Deux très-beaux plats en porcelaine bleue du Japon.
37. Quatre idem.
38. Deux idem.
39. La Ste Vierge avec l'enfant Jésus; statuette sculptée en ivoire.
40. Très-joli flacon à odeurs, en porcelaine de Chine orné d'une inscription chinoise, avec monture en argent.
41. Statuette chinoise en bronze (Rare).
42. Flacon à odeurs, en porcelaine de Chine décoré d'ornements chinois, avec monture en argent.
43. Pagode Chinoise en pierre, dite DE LARD, avec piédestal de la même matière.
44. Étui chinois sculpté en ivoire.
45. Un idem.
46. Deux Magots Chinois en belle porcelaine de Chine
47. Magnifique Coffret incrusté servant à enfermer des bijoux.
48. Riche Bol en porcelaine de Chine, dite de CANTON, de la contenance de 4 litres, avec socle en bois.
49. Un idem formant le pendant du précédent.
50. Cinq charmentes petites assiettes à dessert, en porcelaine de Chine.

51. Petite toilette Chinoise. 4677. 75
52. Une idem.
53. Deux riches vases en porcelaine de Chine, dite DE CANTON, et à anses dorées. Haut. 45 centim. 110-
54. Deux magnifiques vases en porcelaine riche de Chine, décorés à profusion de figures, oiseaux, fleurs, insectes et ornements Chinois. H. 65 cent. 145.
55. Douze tasses avec soucoupes et couvercles en porcelaine fine de Chine. (*Très Joli.*)
56. Étui en écaille contenant un couteau et une fourchette chinois. 4.
57. Un idem. 4.
58. Deux grandes tasses, avec soucoupes et couvercles en émail chinois.
59. Étui chinois à aiguilles, sculpté en ivoire. 1. 25
60. Un idem. 1-
61. Verre en cristal de Bohême. 3. 50
62. Un idem
63. Joli groupe composé de trois pagodes chinoises en pierre, dite de Lard, avec piédestal de la même matière.
64. Deux lanternes chinoises.
65. Coupe en porcelaine, dite Crapelée ou Truitée, avec fleurs en relief. (Très-rare).
66. Une jolie lorgnette.
67. Dix tasses-à-chocolat avec soucoupes, en porcelaine du Japon, dont huit à couvercles.
68. Boussole chinoise.
69. Une idem.
70. Une boîte contenant de l'encre de Chine.
71. Une idem.
72. Une couple de flacons à odeurs en cristal bleu et or de Bohême ; forme de bottes.
73. Deux Magots chinois en belle porcelaine de Chine.

10 / f 4946. 50

4946. So.

74. Tabatière Chinoise à opium en émail Chinois.
75. Une idem.
76. Très-beau nécessaire de Tir, composé d'une Carabine et d'une paire de pistolets avec tous les accessoires.
77. Charmant coffret en laque fin du japon.
78. Superbe Bol en porcelaine de Chine, dite de Canton, de la contenance de 7 litres.
79. Un idem formant le pendant du précédent.
80. Très-belle pagode Chinoise en pierre, dite de Lard, avec piédestal de la même matière.
81. Une idem.
82. Très-beau groupe composé de trois pagodes Chinoises en pierre, dite de Lard, avec piéde stal de la même matière.
83. Riche écran chinois brodé en soie.
84. Un idem.
85. Deux jolis plateaux en émail chinois.
86. Deux statuettes chinoises.
87. Boîte en forme de fève, en émail chinois.
88. Une idem de forme ronde, en émail Chinois.
89. Une idem en forme de Cœur, à Côtes, en idem.
90. Une idem en forme de Cœur aplati, en idem.
13. 91. Petit vase en émail Chinois à Côtes.
92. Un idem.
93. Cannette en porcelaine fine de Chine.
94. Une idem plus grande.
95. Une idem très-grande.
96. Très-joli porte-allumettes en Émail chinois.
97. Un idem formant le pendant du précédent.
98. Précieux Bol en porcelaine riche de Chine, dite DE CANTON, de la contenance de 11 litres.
99. Un idem formant le pendant du précédent.
(*Pièces uniques.*)

4959. So.

100. Sucrier en Émail Chinois. 49/9.50
101. Un idem formant le pendant du précédent.
102. Pagode chinoise en pierre dite de Lard, avec piédestal de la même matière.
103. Une idem.
104. Une idem.
105. Petit vase à parfums, en émail Chinois, avec bouchons et pieds en argent. } 17.
106. Un idem formant le pendant du précédent. }
107. Petit miroir Chinois. 5.50
108. Écran peint sur pierre Chinoise et monté en bois.
109. Un idem formant le pendant du précédent.
110. Joli flacon à odeurs en porcelaine de Chine ornée d'une figure et d'une inscription Chinoises, avec monture en argent. 6.50
111. Un idem plus grand.
112. Un idem.
113. Un appareil photographique avec ses accessoires.
114. Belle garniture composé de cinq vases en porcelaine dite *de Perse*. Rare.
115. Six couteaux, lame dorée, manche en nacre, dans une gaîne en cuivre.
116. Une glace avec cadre sculpté.
117. Deux petites cruches, couvercle en étain.
118. Une petite cruche.
119. Une idem.
120. Une idem.
121. Une idem.
122. Superbe cruche droite dite SNELLEN, avec médaillons.
123. Une cruche.
124. Une idem.
125. Une idem.

f 4988.50

126. Fontaine en porcelaine de Delft. *Très-belle.*
127. Un verre à côtes, doré intérieurement.
128. Un idem à vin.
129. Un hanap.
130. Grand verre de Venise, à filets.
131. Deux verres à vin, avec pied. *Verre de Venise.*
132. Un vidrecome.
133. Un verre, forme vase, très curieux. *Verre jaspé.*
134. Deux superbes vases à anses, avec médaillons représentant des saints ; fond bleu, ornements jaunes et verts. Faïence italienne. (*Majolique.*) Hauteur de chaque vase : 40 centim.
135. Objets divers non catalogués.

FIN.

OBSERVATION. *Tous les objets sont garantis conformes à la description du catalogue.*

LE CATALOGUE SE VEND AU PRIX D'UN FRANC

A GAND

chez DUQUESNE,

DIRECTEUR DE LA VENTE, RUE DES CHAMPS, 81.

ANVERS, chez l'Huissier **Goubeau Fils**, rue St-Bernard.
« « « **Montangie**, Expert, rue Carnot, 13.
BRUXELLES, « **Vidal**, Doreur, rue Fossé-aux-Loups, 27.
BRUGES au Bureau, de feu le Greffier. **Moulaert**, rue des Pelletiers.
OSTENDE, « « **Vermeire**, Antiquaire, rue de la Chapelle.
LIÉGE, « « **Bodson**, Marchand de Tableaux, rue Neuve.
TOURNAI, « « **Hottelart**, Antiquaire, rue du Cygne.
MALINES, « « **Van Beveren**, Directeur de Ventes, rue de la Chaussée.
PARIS, « « **Delamotte-Fouquet**, Marchand de Tableaux, rue Jacob 30, (Faubourg St-Germain.)
LONDRES, « **Farrer**, Marchand de Tableaux, Wardour street.
« « « **C. et H. Watson**, 31 Duke-street, Manchester-square.
DUNKERQUE, « **Stoop**, Antiquaire, Place Jean Bart.
LILLE, « « **Tencé**, Marchand de Tableaux.
BORDEAUX, « « **Melon**, Cours de Tourny.
AMSTERDAM, « **Thyssen**, Marchand de Tableaux, Reguliers Dwars-straat, by de Vyzelstraat **x** 331.
ROTTERDAM, « **Dirksen**, Md de Tableaux, Schiedamsche, Dijk, 4, N° 440.
LA HAYE, « **Eyndhoven**, Antiquaire, op het Plein.
BRÉDA, « « **Van Alphen**, Hôtel de la Couronne d'Or.
COLOGNE, « « **Lorent**, Artiste-Peintre, rue Sachsenhausen 6.
BERLIN, « « **Arnold**, Antiquaire, Linden N° 19.
MUNICH, « « **Bruliot**, Conservateur du Musée.
HAMBOURG, « **R. Burgheim**, Valentins Kamp, N° 83.

DUQUESNE. *Libraire-Directeur de ventes, rue des champs, 81, à Gand et* J. F. MONTANGIE, *Expert en Tableaux, rue Carnot, 13, à Anvers, se chargent des Ventes publiques de livres, Tableaux, Antiquités et Objets d'Art ; ils font les estimations de ces objets et en rédigent des Catalogues pour MM. les Amateurs ; le second forme les Collections sous sa responsabilité.*

Par l'étendue de leurs relations, leur longue expérience et leurs soins consciencieux ils se recommandent aux personnes qui se trouveraient dans le cas de pouvoir utiliser leurs services.